

العصر الجاهلي

الأدب : لغة - الدعوة - عنصرية إلى طعام

الاصطلاح : - التأديب والتفهيم

قال الشاعر " نحن في الحقاء ندعوا الجفلة

لأدب الأدب فينا منتقى

المصاحفة بالوقت والتقاء الجفلة العامة

الأدب : العامة - إلى الطعام (المأدبة)

منتقى الجفلة أو منتقى (أما من أدبنا من)

الشاعر لنا نعتهم إلى من دعوا إلى الطعام من إشتاقهم يعني (طعام) على إشتاقهم

العرب البائدة

عربي : نسبة إلى العرب والعرب طيقات ثلاثة

العرب العاربة

العرب البائدة : طيقاتهم أو طيقاتهم البائدة في الإسماء فخرناهم لقريشهم الأكرام من أخصار (عبد ومحمد - فهم) العرب المستعربة

العرب العاربة : القحطانيون (أهل العرب) العرب

العرب المستعربة : العدنانيون (أولاد إسماعيل عليه السلام)

لأنه لم يكن تنكح العرب، لأنه صاهر فصيله حريمهم وتعلم لغتهم

فصهر أساتره العرب المستعربة

[الشمس والجمهورية]

عبدًا زمنيًا من قبل ظهور الإسلام بـ ١٠٠ أو ١٥٠ أو ٢٠٠ سنة

نظمه الأدب من هذا الزمن بالأدب العربي أو الأدب الجاهلي

منى جاهلى: نسبة الى جاهلية النفاق والحق والطيب والنهر

قال الشاعر:

میرزا حسن علی خان

آلہام حین بند ہوا

في الفاضليات على مقال مرهانا

رسولهم ۛ أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً .

وليس منه جاهلية هي عدم العلم فقد عرفوا علوماً مثل الطب والبطنة والخف وغيرها.

- [الأدب العربي من عصر الجاهلي]

البيئة التي وجد فيها هذا الورد: الموقع:

مزارع النعم (الحويصرة) والواقع إلى سفينة حريز وتحتها الماء من
نظارت صباغ ..

الحبوب لمحمد الهندي الغرب المحرر الأحمر

الشرق: الخليج العربي أو بحر القلزم، الشام، العراق والشرد.

تنقسم الجزيرة الى جزئين \rightarrow الحجاز شمالاً و العين جنوباً

الحجاز: سبب التسمية لأنه جعل المرأة أقبل منه اليمن حيث بلغ أطراف الشام
سميته العرب حجاز لأنه حجز بين تهامة ونجد

وَيُغْلِبُ عَلَى الْحِجَازِ الْحَدَبَ (خود لِحَصْب) وَقَلَّةُ الْمَطَرِ وَاجْعَلْ
وَأَهْلًا يَسِيلُ عَلَيْهِ السَّيْلُ شَعْلًا وَرِيَانَهُ وَيُصِيبُ مِنَ الْهَرَمِ

نهر مدن الحجاز مكة والمدنية

١٤ : واد غير ذه زرع (عند بيتله المحرم)

ربانی اکنت من ذریعہ ہواد فی ذی ذریعہ عند بیتہ المحرم

بها البيت الحرام (حيث لعرب في الجاهلية) وعند ظهور الاسلام جعل الجمع
مقرضا من قروض الاسلام

قبله على اماكن في بلادهم • بلاد ماء زمزم • ولد بها سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
الضيق والمروءة • وادي منى • جبل عرفات • بالمزدلفة

المدينة كانت تسمى يثرب

• جبل أحد • معصر النبي • خيبر • قبائل اليهود

قبائل كانت سكان الحجاز الأوس والخزرج في المدينة

قرينة • مكة

ثقف • الطائف • هزلة • هضاب جنوب مكة

البحر جنوب الحجاز • قطر قدیم استقر بالغنى والثروة والحضارة

أراضي منخفضة شرق البحر وسمي نواحي البحر تميزا لها عن صحراء الحجاز

• أراضي مرتفعة تسمى حد البحر

اسمهم مدون البحر

البحر اسمهم في الجاهلية بالمشاق أهلوا الشهادة وكانه يرو

في الجاهلية أحيى بظهوره في الجاهلية بظهوره في الجاهلية بظهوره

مأرب : الشمال الشرقي من البحر تسمى مأرب ورد ذكرها في القرآن الكريم

« لقد كان لبيان ما كنتم تنهون عنهم من قبل الله ولعلهم يفتخروا »

رزق ربكم واشكروا له المدة طيبة وأرب غفورا

صنعاء : في لوز ط وبالقرب من قصر عظيم يسمى قعدان

وجنوب مدينة طفار

غرائب مدينة الحميريين (حاضرة لهم)

من أشبه العرب المشهوره • من دخل طفار فقد حشر

أي تكلم بالحميرية فقد كانوا يلقبوه اللام ميا

(لبن من امير امهيا • امهيا • حديث شريف بلغة حمير)

حبيرون جنوب جزيرة العرب - قطر حبيلى يقطع وخطه وديانه
 كثيره بها مناطق مثل **الحقاف** (وردت من القراءه)
 "واذا لم أجد عاد اذ انذر قومه بالحقاف وقد خلت النذر من بين يديه
 منه خلفه"

بحمان: المذاويه الجنوبية الشرقية من الجزيرة - قطر حبيلى على شاطئ البحر
 اشتهر أهله بالملاحة

الجربين: الجزر المحيطة من شرق الجزيرة من بحمان الى حدود العراق ومنه
 اشهر مدنه **الحجر** (ضربت لثقل كثرة المعر فيها)
 "كنافل البحر الى الحجر" ضربت من انشاء ينقل شيئاً الى مكانه هو مشهور فيه

قطر: اشتهر أهلها بالغوص واستخراج اللؤلؤ

ومكانه يكثر الجربين قبائل من العرب وتسمى

[أصناف الجزيرة العربية]

يغلب البحر الشدي على أغلب المناطق بها ويعتدل حولها
 في الصيف ويبرد في الشتاء من بين الثلج من أعلى الجبال من أطراف
 وعند ذوبانها ينحد منملأ الوديان ويروي ما تحته من البساتين والحدائق

تكثر في الجزيرة كثير من ریح **الهباء والسحوم**

الهباء: ریح شرقية معتدلة تغزل الشعر أو من اعتدالها ورفه نسيمها
 "صبيته الريح تهبوا صبيوا"

السحوم: ریح حاره "يوم ساك وسحوم"

لجزيرة العربية ليس بها أنهار جارية ركان يجرى الماء من جبالها صغيرة
 وتعتد على البحر ریح غيماً (أول بعيت قطره)

أجس أرقانهم الريح بعد المطر لأنه ينبت اللؤلؤ ويخرجها للري

WILEY
DISCOVER SOMETHING GREAT

السور : الشيق

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بيت له فيه قبر فقرار أهله

جاء

عن عائشة :

فَمِنْ ثَمَرَاتِ الْجَدَارِ ثُمَّ الْمَدَارِ ثَلَاثَةٌ أَهْلُهُ مِنْ عَصْرِ بْنِ مَرْثَدٍ
مِنْ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ثَلَاثَةٌ

من بين رسول الله ﷺ وما كان يمشيكم يا خالة - أسوداه - الخمر الماء التغليب من الأبي حنايه (الشمس والقمر)

سأ: كانت المرأة تخرج من بيتها تصل المكنس وتعود إلى بيتها
وقد امتلأ بيوتها قد ملأته الاشجار تسقط الحبال
فكثما أمرهم وابدوا أمر الله عليهم سورة الغنم

اختلاف لمسة، الفرق بين جزيرة العرب من جهة وأرض
خمس وأرض محبة أدى إلى اختلاف طبائعهم

تساويها حتما مرتين وثلاث مرات
تساويها الموضاه والرواحه **بلاد الفين الحده** لتبينها عن بلاد العرب
الصخرية في الشمال.

أثر اختلاف البيئة في اختلاف السلوك: ففعلنا قوم وطباعهم ولقائهم
ولعجاتهم ودينهم وطقوسهم لسانية من من الفوائد والاختلاف
والمتاج الدوي لله الاشياء ابن البيئة وطبيعة الاشياء
الدهري تخلف عنه الدهري فاجتلف السلوك الذي رجع فيه

الكثرة أمه ← لذلك تسمى الأمة العربية . من الجنب السامى تنسب
الى سام بن نوح . ينسب اليه الجاهليون - الرماثيون - العبرانيون
الغسانيون - الأراميون - الحبشة - الساميون - الكلد

60
PAGE
DATE
ينقسم العرب الى عرب الشمال (العذناسيون) (الحجازيون)
وعرب الجنوب (القحطانيون) (اليمنيون)

الحجازيين : العذناسيون في الاسم من نسل عدنان وعدنان
من نسل اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام
ويسمون **بالعرب المستعربة** . نزل اسماعيل وتطوق بالعربية
عندما رجع بها مع جدنا ابراهيم فلقبته **بالعربية** لانه لعربية
وقد رجع به حبهم وهم قبيلة يمنية وتعلم منهم لسانهم .

القحطانيون : عرب الجنوب (اليمنيين) .
يسمونهم بن نسل قحطان ويسمونه **بالعرب العامرية**
لانهم لعربية لهم لغتهم الاصلية وفارقوا العربية .

بين العذناسيين والقحطانيين عداوة قديمة
سببه في الحقد قدامهم ان يبينوا خلاف بين الاهل (عرب وغير عرب)
ولا يبينوا من فروق في اللغة والحضارة
ويبينوا مفاخرات كثره روقها كتبت الأدب والفاريخ
مثل ما بينه الارمن والخزرج (يمانيه) واهل مكة (عذناسيون)

لذلك من العذناسيين والقحطانيين ينقسمون الى قبائل عديدة .

لقبيلة : أسرة واحدة وتبينها هو عمارها ويعتقدون انهم
كلهم ينسبون الى أب واحد وأم واحدة وعادة القبيلة
تسمى باسم الأم أو الأب (**ربيلة - ممر**)

الارمن والخزرج لها أسماء رجال مثل كلاً منها ابولاد وألفاد
وأحياناً تسمى بأكثر من امرأة مثل **كنه** - **قبيلة**
وأحياناً تسمى باسم حدث مثل قبيلة **عسان** التي تترك مجوار ماء يسمى
عسان فصحبت باسم الماء .

نظام لقبيلة الحياة القبلية

- بها رعية أو شيخ كقريتهما يفصل عن الخصومات حسب اعرف العادات في القبيلة
- العلاقة بين القبيلة والأفراد علاقه احترام واحلال وقلمها كانت علامة قهر
- مهرب الأزار واسعة فيها
- لكل قبيلة شيخ وحكام (حكام) ومنازوا بالفضل ومهرون الفخر ترجع اليهم في الخصومات
- لكل قبيلة شاعر وخطيب (الخطيب يكون سيد القبيلة وسفيرها) الذي يتحدث باسم القبيلة خارجا
- الشاعر (أو الشرايف) مثل (السفراء والمحفيين لآله) كماه تذكر مفاخر القبيلة وماثرها وتاريخ لها ونشر أخبارها
- الأفراد بينهم رابط الدم. القبيلة تدافع عن الفرد وتطالب بدمه إذا قتل
- ما غوثاه في افاقيل خربت القبيلة لتجديته
- وإذا ارتكب حرامهم تتجهل عنه القبيلة هذه الذيات وإذا شرد عن القبيلة فانه القبيلة تخلعه

الاعاء: الذين تخلعهم لقبيلة لمخالفاتهم ايها
الحليج: محالف قبيلة أخرى ومنيت لها رسمه حليف هولي

ملفنا تدليل على البرية

وإذا لم تعدجه نظام لقبيلة يلجأ الى قبيلة أخرى

علاقة القبائل بعضهم ببعض

- غالباً كانت علاقه عداوة أو اغارة بين القبائل للاستيلاء على المال
- اما مغيرة أو مفار عليها الا اذا وجد حليف أو مراد (القائم)
- مثل لقريته لغته العداوات وذاكر الاشهر الحرم التي كان محرم فيها القتال [في القعدة - ذو الحجة - محرم - رجب] في هذه الاشهر لو قتل الرجل قاتل أبيه أو أخيه لم يتعرض له
- إذا وجدت القبيلة الفرصة لتغير على قبيلة أخرى في الشهر الحرم في كانوا يغيرون في هذا الشهر الحرم شهر آخر ويسمونه النسب الممنوع المحافضة على بعد ثم رجع الشهر

اللغة العبرية : لغة سامية يرجع تسميتها نسبة الى لغت ربه سامية
لرجوعها الى سام بن نوح وذلك لتميزها عن اللغة الحامية لغة
هام بن نوح واللغة الآرية لغة الهند وإيران
ولتتبع لأدب باللغة العبرية نسبة الى لغت ..

من لماذا سميت اللغة العبرية بهذا الاسم ؟

نسبة الى سام بن نوح وتميزها عن اللغة الحامية (نسبة الى هام بن نوح)
واللغة الآرية لغة الهند وأورنيز والارمنية أو الهندوالماني.

- ١. اللغات سامية تسد من أصل واحد (✓)
- ٢. الكثير من الكلمات مشتركة بين هذه اللغات
- ٣. مثال سيب العبرية والعبرية ← سام ← العالم
- ٤. قور ← سور
- ٥. أرض ← أرض

من لماذا كان لتقارب بين اللغات مثل العبرية والعربية ؟

- ١. وذلك لتقارب الأحياس . فكان لغت اقتبس من اللغة الأفرى
- ٢. فثأثر المصنوع باللغة الحامية لغتهم من الحبيبة وأكثره أهلهم
- ٣. وتأثر الحجازيون بالعبرية نسبة لتقارب .
- ٤. وتأثر الحجازيون بالعبرية نسبة لتقارب .
- ٥. وتأثر الحجازيون بالعبرية نسبة لتقارب .

مميزات اللغات السامية

تكتب بالحروف فوق الحركات فالفتحة تكتب ألف والضممة تكتب واو
والكسرة تكتب ياء

• أكثره عدد حروفها عن حروف اللغات الآرية

• اشتقاق صيغ متعددة من الكلمة (المادة) الواحدة

• مشتق من الأساليب وتركيب الجمل

• الاسم العرفي اما لغة شمالية أو لغة جنوبية (عندما نذكر الخطاطبة)

• لغت الجنوب هي لغة حمير وهي أقدم من الشمال رئيس حروف تخالف

الحروف العبرية المعروفة .

• لغت الشمال هي لغة الغنابلية وهي أحدث من لغت الجنوب .

الشعر الجاهلي

PAGE

DATE

• كتب باللغة العذمانية (العرب المستقرة) وذلك لانه لونه الشمار
اما من ربيعت اذ مضى وهما من العرب المستقرة نسبة الى اسماعيل
رهم عذمانيون. اوج من لقائل القحطانية التي رحلت الى الشمال مثل
طه وكنت
• اللغة السامية هي اقرب اللغات الى الاصل الذي تفرعت منه اللغات

من لماذا كانت العربية اقرب اللغات الى الاصل الذي تفرعت منه باقي اللغات

- ① لم يتزوجوا بغيرهم من الاقارب وظلوا مجتمعين باقتسام الارض
- ② لم تخصص لهم امة اخرى لحاكمهم
- ③ بلادهم ليست مطمع
- ④ طبيعة بلادهم الصحراوية حفظت ارضهم من الغزو وبذلك حفظت لغتهم من ان تتأثر بغيرها

لماذا تعد العربية اقرب اللغات السامية

- ① اكثر مرونتها وسعة استقامتها ونفي معجمها
- ② جنود العربية ١٢ مليون خفر عربي للوجود الذي من اعاجيب هو قلة
- ③ الخلاصة ما كان موجودا عند العرب
- ④ كانت هناك الفاظا اخرى طاشت نسيب قلة استقامتها
- ⑤ وضع العرب كلمة كل ما تقع عليه عينه واكثر من كلمة للمفرد الواحد
- ⑥ تكثر بكثرة الفاظها ونفي معجمها وسعة استقامتها

حياة العرب السياسية

على غرض التنازع الجاهلي

- ① مملوك بالاساطير والاقوال المتضاربة
- ② لم يكتبوا تاريخهم كانوا يعتمدون على الذاكرة والمشافهة
- ③ فكانت حكايتهم للقراء لا للاحق
- ④ ذكارتهم اقوى من اقوى ملل لانهم اُميون
- ⑤ كانوا متعاملين بالخيار عن طريق الرواية
- ⑥ القدم اضعف عليهم عظمة عين فالوفة
- ⑦ اعتادوا اهلهم بالاعتقاد

من ما المهدد الذي يعتمد عليه من تنازع العرب الجاهل والحياة الجاهلية:

١- القرى المريم سجل لنا الحياة قبل الإسلام - أخبار عاد وقوم
وسد مأرب وسيل الغمر - الأوس والخزرج وغيرهم

٢- بعض الكتب وصفت لأخبار العرب مثل تاريخ ابن خلدون وتاريخ الطبري

* أهداف جدد للأخبار العربية هو إلقاء الكرم (✓)

* الدول اليمنية منها دولة سارهم ومأرب (✓)
عند العرب القحطانيين

* في إسطير اليمنية ذو القرنين (سعد بن أبي كرب) (✓)
قوس محمد

(س) أوجه الاختلاف بين العدنانيين والقحطانيين

④ العدنانيون ① أكثر العدنانيين بادية رحالة يقل منهم من يعيش

قرار وحضارة

⑤ لا يتقنونه من مكانه بل يترحلونه وراء الأمصار والأرض فكانت اعتقادهم
على الحمل والزوال وذلك لعدم وجود نهريهما يتقنونه بجانيه

⑥ تنشر فيهم صفة الكرم - فليوم يضيف وغدا يستضيفان

⑦ تختلف لغاتهم العدنانية تنطق اللام للام

* ⑧ سادق اللغز العدنانية (الخرفين) بسبب خدمة قريته للبيت الحرام
في كانت القبائل العائرة الحج تتعلم لغتهم

⑨ اثنان من الألفاظ والعبارات

* ⑩ تشعبوا شعباً كثيرة وانقسموا لقبائل (مثل ربيعة ومضر) ولها
أقوى الشعوب العدنانية - كانت يمشوا صوي

١٥) لقحطانيين ١٥) أهل حضارة وعمران مثل أهل ساء كانت
تخرج المرأة وقد اعتدوا ما تحله فوق رأسها حمار

١٦) كانت لهم آلهة خاصة لأشجارهم فيها إلهة للثمن
١٧) تنهق الدم ميم

١٨) بم تفر سيادة لغة قرين على غيرها من اللغات :

١) بيت خيمتها البيت الحرام والحجيج تلبت القبائل ما تأتوا
لا تخرج من عاكبه لغت قرينه

٢) نزول القرية الأرم على لسان قرين

٣) أفأر ما تكف عن حرب السوس ؟

حرب بين بكر وتغل وكلاهما من قبيلة ربيعة الغدانية استقرت
أربعين سنة

سبب الحرب : سببها ولدان كلب كان له أرضه تسمى العالية
لديهاها أحد الد لانه حتم لطير لا يورد أحد مع إليه

قال عمر بن الخطاب

ونشر له وردنا بلاد صفوا

ونشر عينا كدرا وطينا

اللا يجهلون أهد علينا

فنهجول فوق جبل الجاهلين

أشهر المعارك : حرب السوس وحرب داعس والعبراء

شهر الأهدات : عام الفيل

شهر الأمان : دار الندوة التي كان يجتمع فيها القريشيين مقابل
الآفة لتدبير أمورهم فيها

[المخاض الثاني]

PAGE
DATE

أدب

[العلاقة بين العرب والأدب العربي]

(١) ما الأسباب التي جعلت لغة قريش تتوحد بين العرب جميعاً ؟

① وسائل الاتصال بين العرب وعندهم من الأسماء التجارية - (كالكلمة عن قريش) ^{حالياً}
الاستماع إلى الأخبار - الصحف التي كانت ^{والأصل}

② الإطارات التي ارتأها العرب على حدود الفرس والروم أما أنها حكماً عرب ورومها للفرس والروم .

مثال أمارة الحيرة - على الطرف الذي كانت تمتد بجودة هوارة
لغيرها من البادية . على نحو شلال أسيل من الكوفة

ثم ضعفت تجارة القحطانية خلف مكانها تجارة الحجاز وتسلطت قريش على
ضعفت قوة القحطانية بعد انزهار سد مأرب . فأصبح عرب الحجاز
واسطة بين اليمنيين وغيرهم من تجارة .

اجتسكك أهل قريش مع أهل الأسماء الجمالدة أثناء التجارة فعرفوا
وعرفوا لغاتهم ، اذ كانوا يبيعون أدوات اللغات على اللغزك
وأخضعوها لقوانينهم وعربوها .

تأثر الأدب العربي بأمازة الحيرة ولغاتها .
من ثمراء الحيرة - النعمان الخفس ربح لقب الملقب بأبي قابوس
الذي مدحه الشاعر النسيان من قصائده .

الخوزنمة - السيد - قصصه شائعة ، لقائمه . حوار الحيرة
وتمجده في سبيلها ، الخوزنق ، يضرب به المثل
حزار سنمار

قتل بعد بغداد ، لقصصه (كأنه له)
الخوزنق في عام

يوم النعمان يوم نعيم ويوم النور

استقرت الحرة من ٦٢٢ م حيث قتلها خالد بن الوليد
أثره تكاثرت آيات بغيرهم

علم أهل الحيرة قريش التزندق في الجاهلية - والتكليف في صدر الإسلام

قصص الطال النعمان ليوم نوبة

عند قباله سائل، فمضت الطائفة (وأرسله هوذا للرجوع لقتله)
و عند ما عاد موته بولعه الغنى، لا عفاة لهذا اليوم

بن شريك الحيرة بن عبد الله بن زيد العبادي

أما
الغيا سنة

انشأها الروم على جمود الشام

أثر ملوكتهم الحارث بن جبلة (عبد الأمير الجور هو سنة ٩٢٩)
أسير على جميع قبائل العرب ثم مات

أثر ملوكتهم الحارث بن جبلة بن أروم

٤٩ البطلانية

بطلان يهودية ونهر أشد الدعابة لدرهم

هـ أذكر إلى اتصال العرب حتى جعلهم من الأمم
لا أترى ألقاظهم وقومهم رأ ضارهم

[حياة ابن اليرموك والوفاء والبقاء]

سكنهم العرب حسب ما تقدم الإجماع إلى يدو وحفوس
الخمير هم سكان المدن والسمرهم سكان بلاد الخزيه

الخمير والبن - مكة - الطائف

العبور - معهم الخزيه (عدا مكة - الطائف)

من كنت كانه بعينه **البدو** : هي حياتهم تقوم على الحل والترحال
والرعى

وأرضهم غير صالحة للزراعة وانقادهم على الأوطار

أثر حياة البدو على الشعر : هي تفتى لشعرهم يعكس لغيتهم والمظهر
والربيع والليل والأشجار

حياتهم : يسكنون الخيام التي ينقلونها معهم عملاً وراء الأقطار
والكلاب والنعنة

كانت تصنع الخيام من الوبر والشعر والصوف

وتقسم قساماً المعوض للقاء والمقدمة للرجال

وكانت صوفياً للشعر لوصف ما فيها وأطرافها عشت تركتها

الدلال : الأتار الجارية من كلاً بعد رحيل أهلها من حجاره نوميها

النوى : محرق حفر حول الخيمة لحز مياه الأوطار فلا تدغل
إلى الخيمة (مخزن لسيل) في الأتاني

أثاني : الحجارة توضع فوقها القدر وتحت خبث للغار

حجر حبيب وزباد وسيل الخلق

ثلاثة أثاني : المصير أبير (رماء ثباته الأثاني)

أحوال

الترتيب: ما تجمع وتلبس به القلوب وروى لأبى والبال

الطعام: ثم روين (لجودك قد الولد) أقل المقادير عليها
مكرر لغيره الطعام لأنه يظهر كجود وأكرام الضيف

الأجل: مدار حياة العرب

يأكلونه لحرما وشرعوا البانز ويكتسونه من أوطارها
وهي أصعب ما تلتهم على أعمال الجوع والعطش البرد والحس

وكانوا يعملونه المقادير ودية القتل مقابل ليدل وكانوا يهررون (30)
بلا من الزواج - لذلك أهملوا به ولا يصير حياتهم

الخيال: كانت للرغبات لترتيب فقط ليست للعادة

كلامه لأرب المجمع في الليل أكثر مما وضع في الخيال

حياة العرب كانت تفوق على الحروب

مكاه مبدأهم انهم أهلك طائلا أو مظلوما

وكانت تسير الحروب بينهم زمانا طويلا (16 يوم من الحروب)
(٣٦ غزوة كل عام)

أخرج عطفهم عند العرب هو الدخول الشارقات قتلات لأخلاق الحربية
من شجاعة وأجر ووحدة والبرية.

فتح كياه: المصنف في الخيل والبيل والهام الكتب والفقر
وكيف بن وائل أرا من استحقاق اصطاد بالفقر

ورد في أشعارهم رسائلهم الحميد ووصف الخيل العقب لوجس

بلغ السيل الذي

شرب الخمر والمسكر - حتى حرماها الإسلام

الجراديين - جارتاه كانتا تغني من دار خديجة بن جديعة.

حياة المرأة - مشاركون في جميع مشورة الحياة (رجس) - تحلب لبن - تحلب لبن

سائران - انحنى أزواجهم - يستمعون الرجال من الحروب وقدرتهم
يقومون ضافهم ليعاين الرجال عنون (د. ٤٠)

قيمة لواد - مفضوعة
في حلت كانه لادله في الشعر فلا تخلو قصيدته من لافتحها فذكرها والعزله بل
والنذاع بينهم وسيد لقاس

حياة الوصف - اهل لزهار والمدن - عند قرار واستقرار - دور وقصور

كانوا اقل شجاعة من اهل حيا للمال
وقد قتل الشعراء والمؤرخين في اشعارهم وكتاباتهم استراة حياة النخ
من اعيان الذهب والفضة والسبع الفاخر ونسبه القصور

الحياة الدينية - ادباء متفرقة والعرة متفرقة
وعبدت آياتهم القمر وعبد قوم من ترشي وخزاعة ولتم نهم الشعر
«وانه هو رب الشعراء»

ركانوا لعصوة الملائكة - الجن
وقد اعتنق قوم من ترشي الزندقه أخذوا عنه اهل الحدة
الزندقه - تقول بالارهاب اليه ينور وهو اصل كل جنر واه الظلمة هو
اصل كل شر

وقوا من العرب - انشروا الادب كله - الدهريين
«وقالوا ما هم الا حياض الدنيا يموت ونحنا وما يعولنا الا الدهر»

على الحكماء - الوثنية هي أكثر الادب انتشارا من العرب
رهم عبارة الاضراس والأورمان
وقد ذكرها القرداس في اللات والنبي ومناة وبعوث وبعوث ونسرا
ورداً وسواغاً

أفد لها مائة - محاميه موهوباً على ساحل البحر سيرة ملكة والمدنية
لللات - الطائفة

وكانه لم يهنا أنه جوف اللحية (اللذات والفرى لم يهنا)
 هل كانه يهنا به فجلت له قمرته بآه ذهب - وكانه في كل دار
 مقيم بعد

كحالتا نذره له الذبايح ربه وده لى الهدايا رسته سمعه عندها
 بالقداح

دور العرب في حياة لسته
 فليس التفرقة السائل لسته فليس الآثار للأهنام

الديانات اليهودية في الجزيرة
 اليهودية في يثرب والحين (ذو نواس)
 النصرانية في حجاز (ريقة وعانة وبعض قضاة)

سرعاء النصارى فقه بن ساعدة وأبيه بن أبي لهب
 عدي بن زيد

عبادة لاهوتية : الوثنية طائفة قليلة لم ترضه عبادة الأسماء
 ولم يؤمن باليهودية ولا النصرانية

مستم ورقه بن ثوبان - عكرمة بن نفيل - عطاء بن الحارث
 فكانوا لا يجارونهم في عبادتهم ولا يأكلون زناهم

[الحياة العقلية والثقافية] ←

• لا يوجد عالم مدقق
 • عرفوا علم الحجوم والأشكال وأوتانها
 • عرفوا الطب من التجارب وتوارثه الأجيال في السيرة
 • كبروا في نظريات فلسفية كبرى الميز العقل السليم

أثر اليهودية والنصرانية في حياة العرب
 في الأغصان من نصوص بعض الأخبار والفقه من اليهود والنصارى
 في الأسماء المحاور

أهم ما نحن العرب : هذه الذكارة حضور البديعة فمهاة لفظ
تلكات آخبر ما نأخر حياتهم العقلية لفتهم وشعرهم فطيرهم وأنشأهم

أعليهم كانت تغل عليهم الرأيه ولا يحسن لفراده ولا الانتباه إلا القليل
ما لبث ما ينقل شغافها وذلك مرضه للتحريف.

تلكات معجزتهم السماوية والكلمة وهي به حش ما ينقوانه ..
وكانت لهم أسواق يدعونه وشعوره ففقا وأهم ما كان يعرفه من هذه أسوان
هذه الكلمة (شعراً أو نثراً) حاشاً في الشعر الحزم في الطريق إلى مكة ..
الأسواق - عكاظ - الحجة - ذو المجاز

به شعراهم - الشاعر الزبيدي - في من سادة .

[الأدب الجاهلي] ص ٤٩ : ٥٤

الأدب : لغة - الدعوة
ثم تطور اللفظ عبر الأزمنة فصار لها معنى **خلق تعديدي**

فخلق على حكم لهية **المؤرب** - أي الذي يعلمهم الحكمة
ثم صار اللفظ كل ما يدعو إلى فعل جميل أو غير جميل

والادب : كل ما عير به معنى من معاني الحياة بالحب جميل

ولكن مآه الحياة التي يعكس صورة تسمية للمصنوع
فصلاً فستطوع التصير به شعر الجاهليين والأموسر والعبا من
أو الصور الحديثة لأنه يحمل بصره منعد والمبدع يحمل بصره لبيته
التي يعكس فيها **لوجود صلة وثيقة بين الفن والحياة**

للفق
من ما الأركان التي تستطوع به خلاص تسمية **الأدب** أدباً ؟ **معنى**
لأدب من ركنا ① معنى ربي العالمين ② لفظ جميل لكونه كذا المعنى

من ما الفرق بين الأدب وبين العلم ؟
 الأدب يعتمد على العاطفة و العلم يعتمد على العقل والأفكار الجارده النظريات
 للأدباء حقائق محببة

الأدب ديوانه العبر

مميزات الشعر العربي

وهبات شعر للعاطفة - رغبات - ذات

القصص والمخيلة - أكبر نوع هو الأدب - لغات

انواع الشعر : غنائي ، و هباتي ، قصصي ، نالحي

انما الأدب ، شعر و نثر

وهو الحقائق العلمية فهو الأدب ، هو انشائه للشعر ليس سرد الحقائق

مثلاً اذا نظر العالم الى شجر من حوله الى ان يكتشف علمية رتبته للأدب
 ينظر اليه على انه نثر لغات ، الخيال

أعصاب، اللوز،

31-1-61

into the dry area where the

دانشگاه تهران، دانشکده معماری و شهرسازی، تهران، ایران

إذا تمزج بين الجبال والوادي والشارع والداخل

شمال - وهو صريح من ابن ثابت (ع) انه ارسله الى الخلفاء ليعلموا انهم
موصوفون بمثل ما وصفوا في الحديث الا انه لم يرد عليه شيء

فما أشكر من غفرانك من شجرة تروى بغير ريح ولا ريح

فأولئك يعرفون يومئذ النذر - يد معاني يومهم وخيال زمانهم في أسرار

الکلام (شعر - نثر - قریب)

السفر المزمعي: (١) إشارة للشعور (٢) التوبة، الخاطبة.

س ما الفرقه بين الشعر والنثر القفى ؟

الشعر يعيدك عاطفتك الشاعرية وشعورك الخيالية

الثمر ينفذ به العقل والمنطق والمخاف

الشكر الكلي لمؤدبه الحق المنيعة من عاظم الذي يتي عاظم

الوزن : ٢٥٠٠ هـا للصبر كالنفس في المصنعة

الخليل بن أحمد الفراهيدي سبع دقات الحواد وماه يذلقهم بيتاً شعراً من دله

قوله ا- دقات الحواد تنفق مع حركات رمكيات البيت الشعري لده سوده..
قوله انه كصائد الشعر العربي على فم عشرة وزناً وتسمى بحور الشعر

بحر الرجز - مستعمل	الآكل - مفاعل
المعريه - فاعلاتن	الواقر - مفاعلة
المرتل - مفاعل	الطويل - فاعول - مفاعل
البسيط - متفعّل فاعل	الحقيقت - مفاعل

كل بحر له وزن خاص به

الشعر - اقوات بحر آخر على بحر الخليل بن أحمد
(سماة، لندارك)

فأصبح بحر وأوزان الشعر العربي ستة عشر وزناً/بحراً

صار الشعر ليردده انه يثبتوا براعتهم فصاغوا شعراً على مقلوب هذه

الثوزان - مفاعل - مفاعلة
فعول مفاعل

وتسمى أجزاء البحور الشعرية التفاعيل وهي تختلف طويلاً

وقصراً

ثم ظهر لأرب فمرون الموشحات الاندلسية وهي تطوير في إقامته

ثم جاء الشعر المرسى الخالي من الوزن

ثم عاد الشعر وتطوّر الى قصيدة النثر

كثير من الشعر له دواعي في الوجدان . أما أديب الوجدان بالذات . فإمامنا الشاعر الكبير
رسم الشعر الفني

شعرنا شعر العيون . لوزن والغافية . والالوان الجميلة

• العاطف التي يحملها الشعر لغزاً وجمالاً
• مخاطب لطيف

القناعة / الملهمة / شياطين الشعر

كانوا ينتقدونه أنه كان شاعر شيطاني بلوعة الشعر
أو كل شاعر له ملهم أو ملهوه
وهذا اللازم فيه العاطفة

الشعر مرآة كل عصر دونه لاسم تجعل به حياته ومشارها
مما فائدة التاريخ في أثرها اصدق في التعبير عن الحياة .

التاريخ يكتب بجزء الكلام والمتنصرون وحتى الشعر يكتب بجزءه يدفع

فيلو به الملك والحكم النواحي على العود التي وله لصدور الاغلاقي

ادعوا لفي الشعر انه يستطيع المبدع ^{يقنع} انه قبيح المتلقين يستعوم
حانه شعره المتلق ذات

المصاحفة مني ← اذا استطاع ان يقنع المتلق انه يعبر عنه انما هو

فقد استطاع ان يعبروا عن مشاعر الاممية والاشوية

بكل لا يقل عنه شاعر الدم الحقيقي ركانه عاشقها

أنواع الأدب العربي أما شيعر ، فنشيد ، والنثر أو النول

النشيد : ظهور الشعر الجاهلي .

الشعر الذي وصلنا عنهم مدخل قشياً وصلنا عنه طريق الرواية
وعمره حوالي ١٥٠ إلى ٢٠٠ سنة
فكانه هناك شعر قدم قبله تحدث عنه الشعراء . فالذي وصلنا هو

المرحلة المتأخرة وسبقه مراحل جمع - شعر مرسل - رجز (متر الجاهلي)
ثم غزل ثم صار لكل غرضه من أغراض الشعر وزن .

فنون النشر
الرسائل - المقالات - التاريخ الأدبي - التراجم والقصة

أهم ما وصل إلينا من فنون النشر هي الخطابة

الخطابة عند العرب :

الخطيب عند العرب غالباً يكون حليماً القليلة وسيداً
طرية الخطابة تحتاج إلى حكمة وفطنة وعقل

بلى الشعر الذي قد يحتاج إلى كل ما سبق وأنه يحتاج إلى لحاظ
والخيال أكثر

ما سلكه النساب أنه يقولوا شعراً ولم يسموا به لأنه يكونوا خطباء

والخطيب هو المتكلم بلسان القبيلة من الجاهل والوفود والفضل
من الخصومات وقطار ربه لا تتوافر من الشاعر

فمكانة الخطيب عند العرب لا تفعل عن مكانة الشاعر

١٢
ذلك لكونه ناطقاً بلسان الله تعالى

بالفصحى وهو من قبيلة بني النضير

يرفع أقواماً من بني النضير

من أشمال بلاد العرب من بني النضير

الملاحق - من قبيلة بني النضير

يسمونها بني النضير (بنو النضير)

وكانت لهم من بني النضير (أغصان كاملة) - فبنيهم

من بنيهم من بني النضير

من عام إلى عام من بني النضير

من بني النضير

أما النضير من قبيلة بني النضير

قال الحمير - بني النضير - فيقال أنه هو آباءه

(قبيلة بني النضير) - فقال الحمير فيهم بيتاً 24:25

فمنهم من النضير

فمنهم

منهم من النضير

منهم من النضير

(قبيلة النضير)

منهم من النضير

منهم من النضير

منهم من النضير

من تفوق العرب في الشعر أكثر من تفوقهم في الفنون - وضع لنا.

لهم صناعته الشعرية الأصم تسبق صناعته الفنونية لكونه يعتمد على العاطفة.

أما الفنون فتحتاج إلى الحكمة والعقل وثقافته وليس كل الناس يجيده هذه

الملكات

هناك رأي أنه الشعر الفنونية شعراً فلولاً يكونه الفن أقدم من الشعر
لأنه طال ما يحسن من عالج وشعره.

السيرة الشعرية في هذا الشعر
القطائين

منع الغدناشيوه أكثر من اللصين في الشعر.

أمرود لغته عامة لغته الأهل ولكنه شائن نجد (أواخر القرن الخامس الميلادي)

منهم شاهل عذافي - رسعة بن المول - (المول بن عريضة)

(أبو غالب أمروء لقيس) - المرفق - الأصغر

الأعشى - الخالي بن عازة - ربيعة

الناخلة - زهير - الخليلي - كعب - (زهد) - صهبر

الشعر في الجاهلية

أرقى الناس عملاً وأدقهم شعوراً فاشتق اسمه شعراء
من الشعراء

سوقوا قلوبهم من كثرة هقائق الحياة

شعراء جاهليون صرفوا شئ أمروء لقيس - الناقة

شعراء أدركوا الجاهلية والإسلام وقالوا شعراً في الجاهلية والإسلام

المخضرمون

شعراء إسلاميون صرفوا شئ شعراء العصر الأموي

شعراء مولودين في العصر الإسلامي ابتكروا فنوناً جديدة
اللتق فبعض منهم.

شعر ليواسراً وشعرهم لا يجمع به

تصنيف الشعر من حيث لقوه أو الضعف شعر قوامه

الطيفه لثرك: أرى نفسي زهير من أي سلمي
فما سئره: الناظر الزماني

أقتر

الشعر الذي وصلنا به لكونه (غنائف - قصيدته - شعري - ميموني - راجح)

الشعر الذي وصلنا به شعر غنائف وحباني ذات
ليه قصيدته لا ماضي

لم نجد آلهة قوم في شعرهم كما وجدنا في أساطير اليونانية وغيرها
(مثل إلهة والودع وغيرها)
أما في القصيدة العربية فتعقد على وحدة البيت.

الدليل على إمكانية قراءة القصيدة من الشعر إلى الشعر هو أنه شعر يفرق

س ما السبب الذي جعل لشعر العرب الوصفان يود من قول بالهمس القصص

سبب صنف الغنال العرب - والملاحظة نوع من أنواع التماثل في الشعر
ما يخرج من قالب شعري. فعلى الرغم من كثرة حروب العرب وانتشار الجاهلية
اللا أنه شعرهم لم يكن فيه حيث هذه الحروب هذه بالهمس

مفهوم الشعر قصصا مع به عجمي من التلوث

أما كذا فلا تعمل علينا

وانظرنا نحنك ايعين

ثبات نورد الربات بيغيا

ونصب هذه محلا قد برنا

نظم من القصيدة السابقة به محور بن كنون ويهاى قصيدة مملوكة
البركانه

➤ (أنواع) (أغراض) الشعر (المعنى)
① الإيجاز ② الفخر

للمعنى المحرور كانت متواصلة بين القبايل فيشد نخبة الإيجاز التي
كانت سبباً من انتشار هذه الحروب

لقوله لفانعة

عيني نبت الدمام واظا فخر لمخافر أم بدد كرميا

ولمحقن السب لذي غيرتين تركت أملاك يا ثريد زماماً

لولا لبوعوف شربت أمهين بالنفث أم نبي ابرك عقيمًا

④ - الغزل = وصف جمال النساء
أما فامًا ← امرئ القيس
وأما عفيفًا ← بنته مرزهر
بن أبي سلمى

⑤ - الحامه = زهر الدن اى سلمى
أمية بن اى السلط
النفث = المخلو

⑥ - الوصف = من أشرف أنواع الشعر الذي تم حار فيه شعراء العرب

بمعاني الشعر معاني مذكورة ومعاني تقليدية

من أمثلة شعراء العرب من اعطى لبيتة
← امرئ القيس

سبيل الشعر العربي الجاهلي:

قاله اختلف في لانه كانت حياتهم بسيطة حيلة بدوية
فما دام للتكليف

سبيل الشعر الانبياء غزوة هذا الشعر:

لبعد العهد يتفاضل هذا الشعر فكانت هناك الفاظ غريبة علينا
لبعد معونها بالشعر وحكم وقوتها وقوتها تاماً على نوع حياته ومنه لقائه

سبيل وشكل لقصيدة:

كل شاعر له مفهوم من لقصيدة
فكانت تبدأ بالقصيدة بالفتل والتشبيب بالمرأة
هذه قصائد الرثاء كانت تبدأ بالتشبيب بالنساء ثم الكاء على الأبطال
ثم وصف الراملة (الناقة) ثم يصل إلى الغرض

سبيل ما كانت لقصيدة تبدأ بالفتل والتشبيب بالنساء:

لغزب الانتباه فبعد عن المرأة أولاً ثم يصل إلى الغرض
من قصيدته فخر أو هجاء أو نكاح
ثم غالباً ما ينتهي القصيدة بحكمة

وصيلنا الشعر على طريق الرواة - لذلك وصل الناس ١٥٠ - ٢٠٠ عام

ولاه قبل ذلك

أصبح شعر وصل النباه الشعر الجاهلي - ما وصل النباه

كتاب مصحح العرب الذي نشره القريش

أو وصل ما وصل النباه من الشعر في المعلقات / المذهبات / الد
كنوها جوار الذهب وعلقوها مع استار الأمانة (استبد على لقطات)

القبائل: - الحرير المبري (من قبيل أمية)

هناك من سلك غير الصلح — كذاك ما يؤكد أنه العرب مرضوا لتعلق
قديماً وحديثاً

الدليل — بعد بعث النبي صلى الله عليه وسلم — عندما أرادوا أن يقاطعوها
من هاشم — كتبوا صديقيهما المقاطعة وعلقوها على استار الكعبة إلى أن
جاءت الأرواح وأكلتها عما يسد الأبصار.

كيف وصل النبا هذا الشعر —
[١] — الرواية الشفهية — لأنه شعر لم يدره الزمن، الشعر العباسي الأول
كل شاعر كان له رامي يروي شعره (مثل أبو داود والبيهقي)
حتى أنه أروي إثنين كانه راوي شعر قبيله (أبو داود والبيهقي)
وذهب بن أبي سلمى كانه يروي لحاله (أبيهم من الغدير) (أبو داود والبيهقي)
الطبرستي يروي له ذهب بن أبي سلمى

[٢] التوراة

ما الشعر المثل وصل بها الشعر القوي النبا
وصلنا بلغه قرش

الاسماء التي جعلت لغز قرش **شور** / اسمان توحيده لغز قرش
كانت تقوى على حدة البيت والمهجع وكل القبائل تأتي الشعر للمهجع
كانه المهجع يتعالمه لغز قرش

في جميع قبائل من الأسواق المختلفة لغزهم لغزهم (الكلمة)
وعكازهم قرش مكة روي لمولة

توهب لغز قرش المبرية من قبل القراء الكرام ومبارك محفوظه
أما أنه رث الله لغزهم ومن علمها

أقسام الأدب

أما شعر ارتقى

الشعر: قول موزون وقصص يدل على معنى

من حيث يعلق على الكلام غير الموزون غير المقص شعراً

إذا تفرسته لجمال الوحدة وأثار العاطف

شأنه وهو مع جملة من ثابت (شاعر لرسول) لصفه لسمع ذنبوا له
وصفاً جميلاً. فقال شعر ورد اللمعة لانه يحمل جمالاً ومهارة جميلة
وانه لم يكن موزوناً أو مقصفاً

قال شعر "فنهنا من شعور قوي منع عن عواطف تنبعث من كبرياء"

قاله يعرفون قصيدة الشعر من معاني وهو رومان وانه غير ملحمه كشعر

الكلام (شعر - نثر - قرأه)

الشعر الصحيح: (١) إشارة للشعر (٢) الأوزان الخاصة

* ما الفرق بين الشعر والنثر القوي ؟ *

الشعر يعبر عن عاطفه الشاعر ومعهرة ذنباله
النثر يعبر عن العقل والمنطق والمخاطف

التصنيف
الشعر
النثر
الشعر

الوزن : كما بدأ الشعر كالنثر في المصنف

كثير من الشعر لا يعنى به العرب ، وإنما هو الذي لا يعنى به العرب
رسم الشعر الفني

نصوصه في الشعر العربي . الوزن والاعاني .

• العاطفة التي يتناولها الشاعر
• مخاطبة العاطفة

المقارنة / الملوحة / شاعر الشعر

كانوا يعتقدون أنه كان شاعر ملوحة بلوحة الشعر
أو كل شاعر له ملوحة أو بلوحة
وهذا اللام سببه العاطفة

*
*

الشعر مرآة كل عصر دواء لاسم تجعل به حياتنا . شاعرنا
منا فائدة القارئ من أن يراها الهدف منه التعبير عن الحياة

القارئ يكتب شعره الحكام والمنتصدين وحتى لشعر يكتب بهويته يرفع

فيكون ملك الحكم النفاذ على إصديق القتي وله إصديق الأخلاق

إصديق القتي : شعراء يستطيع المبدع أن يصنع المثلث بشفرة
حاشية شعره المثلث ذاته .

المصنفه منياً ← إذا استطاع أن يفتح المثلث أنه يعبر عنه إلهامه هو

فقد استطاع شعراء رجال أنه يعبروا عن شاعر اللامعة والروية

المصنفه منياً

بشكل لا يقل عنه شاعر الذم الحقيقية ركانه عاشقها .

وكان العرب كانوا يحفظون بالشعر أكثر من كتبهم . انتم سلفكم وسعداء

بما فعلت منكم منكم تراثها وأعلامها وانتصارها . وكانوا يبيتون في

بمع أقراناً ورفيقاً آخريين

من أشغالهم كانهم لا شعر عند العرب فكان يرفع ألقاباً ويمنعوا من

المخلوق ← رجل فقير عنه بيان آتية - أشد ما يشاء من

يستحق شاعر العرب **الأعشى** (سفاكية عرب) مثل يوسف بن

دكانة لحياته عند العرب ثمرة أمام (أقامه كاملة) - فبعد أنه قضى

منه ضيافته عند المخلوق قال شعراً وتحميده مدح في كرمه وشبه

سافر عام إلا وكل بنته من بيان المخلوق صارت زوجه ليد

من سادات القوم ...

أما الزم يجعل القبيلة لا تكاد ترفع رأسها

قال الخطيب يدعى الشاعر الفطاح - فيقال أنه له آباء
وأجداد وهو نفسه إذا لم يجد من يخلصه

(قبيلة بنو نصر) ← فقال الخطيب فيهم بيتاً 24:25

فعضوا الطرف ثمأنه من نصر

وكعبة

ملككم والله بلغة ولا تكربا

(قبيلة بني لثاقه) ← ثم لأنهم والأذناب عندهم

منه يوه بأنق لثاقه لثاق

فصار هذا البيت لثاق مع فيه شاعر قوم هذه القبيلة بنو نصر

بنو نصر بنو نصر ...

المعلقات [المذهبات - المصنوع]

المعلقات ← قمرهاش طوال من شعر الجاهلي

سبب التسمية ← العرب قديماً كتبت مع قمرهاش طوله بجماد الذهب على إقبال (المرير المهرق) وعلقوها على استار الكعبة

اصحابها : امرئ القيس - زهير - طرفة - لبيد - عنتره -
محمود بن النعمان - الحارث بن حلزة

عددتها 7 معلقات

له أهود... شعر العرب غير دليل على لغتهم ولا لغتهم
موضف حياتهم وشاعرهم في الحياة

مروعة من شعر العباسي من كتب وترجمت الى لغات أفر

← امرؤ القيس →

لقية : في الملك الظليل / ذو القروح

سبب التسمية : كان ابن ملك نشأ حياة عذبة لارضية مما بار إلى أنه قتل
أبيه سيد كند (ملك)

كان من لبن ← نشأ في عهد فلاتك

اسمه : امرؤ القيس بن صبر بن الحارث بن عمرو بن حبر
والده سيد كند رضى ما سيد ملك

ألقى مات مقتولاً بسب ظلمه

وصحل خبر وغائره الى ارضي قيس
قال فزيحني مدينتي وجملي دمه اكيرا

لا صحو اليوم ولا سطر ابدا اليوم فصر وقتا امر

تأمله مغارات مع ابناء ذك على الهوة ونجونه
بعد مغارة آتية لم يأكل ولم يفسح حتى يأخذ بئاره فاصيب
نفرج من حبس من سحر ذي القروح

الملك وصله خبراته كان يغوي روضه تألب مله سحره

كانت سيب من سقوط مله

استنجد واستنصر القبائل للأخذ بئار آتية من بني أسد (المررت على)
فأعانوه وأرقعوا بين أسد

استنصر أهلهم من اليمن للاستعارة مله أسد فأعانوه تلك مله
الحبر أخذ ثولب عليه ويدرس الدسائس فمات

حياته: شقيقه: لوط بن العقب واللهم والمجوس

والشاعر: الأخذ بئار آتية

وأثره على شعره: نمط الشعر اللهم المحرم
الحاد الحزبه المحرم

دائمه: الوثنية بعد الإصنام في مله لها

صهر أرضه لغيره صورة من حياته وتاريخ قومه

[شعر أمرو القيس]

PAGE

١٤

DATE

① أتيت شعراء الدنيا إلى ابتداء الخائف والتفسير عن أمانته

انفتح أبواباً من الشعر ووفق إلى تبصير وصدق منوعان لم يتولا

ج- شعره مرآة حياته وتاريخ قومه فكأنه لاهباً من شهابه مولى بالسر

وكذلك شعره من شابهه فخر وناء وميدان رآه قترناً أشد التنب

نقاء يخرج للحميد الطهارة لطهرون له ولأبيه ماله حميد

وظل طهارة اللهم ما يبيد منفع صيف شعراء أو قد يرمي معجل

من أمانته من المرحلة الأولى من حياته (حياته العيش واللهم) (شعره من أمانته)

ومبشرة حذر لا ترام خباؤها

فروغت من لهره لولا غير معجل

تجاوزت أمراً إلى الميراث وعشراً

على مرامها لو شروه مقتلى

لديرام خباؤها في خدعها لد يميل إليها أحمد (هو ويصل إليها)

غير معجل : غير متعجل

من أمانته المرحلة الثانية من حياته

فلو أن ما أسعى للذي معية كغاني - ولم أطلب - قليل من حاله

وللأنا أسعى لمحب مثول وقد يبرك المحمد المثلث أنشأ

شعر الأبيان - أنا لا أسعى لهما حياة عادية ولكن طالت للمجد ورأيه أعيد

ص. ١٠١ / أمدى / المحمد / المحمد القديم

وصفت حزنه على أبيه وشهيدته بقتل قتيلة أبيه من أبي أسد

تطاول الليله بالثمن
وتمام الخالي ولم ترق
مربات وراسته له ليلة
كالميلة ذي العاشر الأرم
وذلك من نيا جاذي
وغيره عن أبي الأسود
ولو عن نسا غيرة هادي
وجرح اللسان تحريح اليد
لقلت من القول ما لا يزال
ليؤثر عن نيا السند

الأحمد : اسم مكانه العاشر الأرم - المريض يوضع في عينه
الشمع حديث
العاشر - الأعور الذي يجد رطبا في عينه

من أشعر أشعاره لعلامة وله من بحر الطويل :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومقتل
سقا اللوى بين القول مخوف

شرح البيت : من عادة الشاعر الذي أنه يبدأ القصيدة بالقصيدة بالوقوف على الأطلال
وأول ما وقف على الأطلال امرؤ القيس

قفا أول ما اشكر لهذا التعبير كمر امرؤ القيس
القصيدة فباله انه امرؤ القيس ثم اشأنا بحاطبه قفا

القول مخوف = أمان في قبيلته

موقوفاً بها صهي على مطهر
لقولوه لا تعربك أسى وجعل
عابه شغاف عترة مهروقة
مزل عند رسم دارس من مخوف

ثم ينتقل الشاعر الى القول بذكر أيام لونه مع أحبته ولا سيما يومه بداره
جلاجل وكما أنه غزله ناصر داعر لا يتلف عن وصف ولا يتلف بانهاء
الى انه يصل الى البيت الثاني والاربعين

ثم ينقل إلى سائر هذه الأمراض فيصف الليل : - ص

فإن له غداً يمشي به	وإن له غداً يمشي به
والذي يمشي به	والذي يمشي به
فإن له غداً يمشي به	فإن له غداً يمشي به
والذي يمشي به	والذي يمشي به

حيث إلى القول في بيان اليوم وتحدث إلى الليل أنه جمع شفعه
فيما بين الجسد والروح والنفوس مع بقاء هذه النهار لا يختلف شيئاً عن الليل
فإنه من الأرواح أيضاً

فإن من الأرواح أيضاً
فإن من الأرواح أيضاً
فإن من الأرواح أيضاً
فإن من الأرواح أيضاً

ثم يصف في قوله
فإن من الأرواح أيضاً

فإن من الأرواح أيضاً
فإن من الأرواح أيضاً

فإن من الأرواح أيضاً

فإن من الأرواح أيضاً
فإن من الأرواح أيضاً

فإن من الأرواح أيضاً
فإن من الأرواح أيضاً

فإن من الأرواح أيضاً
فإن من الأرواح أيضاً

فإن من الأرواح أيضاً

فإن من الأرواح أيضاً

الأصل / الأصل / الأصل - الخامسة - الجمع الأصل وأصله

لحمه خاصرت فرجة خاضعت الفؤاد في الضيق دليل شاقته
ومثبه ساقه ساعد النعام والطول والانتصاب الرشايش النعامة قصير لاقه
وسدعت في القوس تحب قصور السعد مع قوة الفخذ

شعره من وصف لغير الوهن

فمن لنا سر كانه نعامه عذاري نوار في كمله منديل

عن : ظرر : نجاج : اثنان لغير الوهن عذاري : صميم يسمى نوار
لعار تطوف لنار حوله أو الغنم

شبه النقر الوهن نوار يطفن حول صميم نوار بملأ سمين بمنزلة
ببالتفوق الحيلة .

صمغان شعر أصغر لغير الوهن

⑤ صوة لوصف وأكثره التشبيه

⑥ له ألفاظ جديدة

من الألفاظ الجديدة : في وصف البرق

أصباح ترى برقاً أرك وميضه كأمح ليلين من صبي مثله
بفضة سناه أو صبايع رايه أهله السيل بالذلال المقتل

من وصف محبوبته :

تظنن الهلام بالشاء كأنه منارة صمسي رايه متبدل

شبه الحليمة براج الاله وصف لجمالها وحسانها

مهنه بيضاء غير مطاوعة تراثها مفعولة كالسجندل
الزالي : مفعول القلادة (العنق)

مدرسه عالی دینیه و علمی

مجلس شورای اسلامی

منه لهذا البيت من قوله تعالى
اللوحة بما فيه من الآيات

[illegible]

2

طريقه بن الخبير من تحت
شماره ١٠٠٠
ماي آيه
مناطق في
كاه طريقه
مما
هده

المطبخ ١٥ ثيابات خضراء وبنفسج

الحالة: اهلان جوده
وتمت في يومه

خوله : اس مریخہ
 ص ۱۱۱ : لکھنؤ میں رہتے ہوئے لکھی گئی ہے۔

والامام في السنة والجماعة
المشايخ (شركة خيرية)

المسألة الأولى

أدب وصف نفاقه في ٢٨ بيتاً

كأن صبح الكالحة غنوةً خلايا سفين بالنواصف من در

عنزلية أو من عين ابن يمين - بجود بلا الملح طوراً ويصيرني

نق حباب الماء حين رومها بر - أما قسم القرب المفايل باليد

وصف نفاقه بالقبض التي تشق لار من سحوله وكأثر شمع
شقق قراء بصمات بالقبض

أما أسعد من وصف كل مهنو فترا وأختار لا تشيها

٥٨

الغرض الذي روى إليه في لعلقه هو الغنى

وإذا القوم قالوا من متى قلت أنت

عنت فلم أكس ولم أتبلد

القوم = المراد بالرجال وليس لغبار

قمت = من رجل (قوى)

شكاهم عن كرهه واره موطاد و ذرته ربيع منقبت إليه

ولست بجمال التلغ مخافه - ولكن من يسترفد لفوا أرفد

واه تبغني في حلقة لغوم تلقه - واه تبغني تبغني من الحوانيت تمهل

من تأتى أصبلكم على آ طوبه - واه كنت عنيا غانياً ناعمة وأزود

وإن يلقن الحي الجميع تلاقين - إلى ذررة يحيى الرضيع المصمد

يسترفد = الرغد = لوطاء - حلقة لغوم = المعركة

الحوانيت = الخمارات - أصبلكم = رويك على آ

كوره له له ناعماً

صنف الأعراف في الأعراف والشرايع والأعراف أعرافه من الأعراف
(أعراف الأعراف) - الرودك من عنقه من سلواه

إلا إله الزاهري أخضر الوشي
وإنه أشعر الذات هل أنت خلدي

فيا كنت لا تسطيع دفع منية
فأند عن إبادها مما ملكته يد

الغنى = إعارك

صفره من الكلمة : - استوى ليجل المنفق يستوى لضعيف والعوى
وعلاهما صوت يكويه قبرا

أرى قبر نحاس ليجل جماله
أرى الموت مقام الأرام ويحطى
أرى العيش كفنًا ناقصًا كل ليلة
أرى الموت ما أمظًا لفضي

أرى غوى من لطافة مفسد
صفايح صم من صفتي مفسد
عقيلة مال الغاشي المستند
وما تنقص إمام الدهر بنفد
كالقول الخزي وشيا به

صفتين - صفتين من تراب

صفتين من تراب

صفتين من تراب

صفتين من تراب

صفتين من تراب

صفتين من تراب

صفتين من تراب

صفتين من تراب

صفتين من تراب

صفتين من تراب

صفتين من تراب

صفتين من تراب

صفتين من تراب

صفتين من تراب

سبوي لك الأيام ما كنت باهلاً
وأيامك بالأخبار من لم تزور

وأيامك بالأخبار من لم تزور
شأنك لم تضر له وقت موعيد

مميزان شعر طرفه:

- اسماء في وقت لثاقه فيه نوع انراب
- فتح معان جديدة للشعر لشرح حالات النفس
- سلامة اللفظ ووضوح المعنى من غير إسفاف

شعر ربيع:

- محاولة اللفظ ووضوح المعنى

شعر مهن:

- المتانة والقوة

مميزان

علاقه طرفه

تصف وصفاً دقيقاً الحياة الاجتماعية لطبقه خاصه من طبقات العرب
وهم فتيان يهزغون أهوالاً في اللهو والشرب ولا يفتشون بالحياة
طوبى لهم من طريق الدم وبذل المال من الحروب ولتكن الستمه
ما تكونه فالمرء يسوء بين الغني والفقير والتخيل والخيال
من أشهر أجياله (طرفة)

وإن أهن من أنت قائله

نبت يقال: إنا أشرته مروق

هو الشاعر الحقيقي لأنه يقول أخبار صادقة

للأشاعر يقول ما يحبه فنهالك فرق بين المروق الأهل في
والمروق الغني - فالمصدق الغني هو اقناع لثاقه انه هذا الشعر حقيقة
مصدق الشاعر لثاقه بحالة تفتق من بين الناس نفسه

روداد خوارق :

غالب حظه الفاس بخلق واسع
لم تكن كلباً على الفاس كقهر

تحريرة
تحرير القلب - موزع القلب - شعورنا

نحن في استواء - ندعو الجاني
للزى، التدين فينا ينتقم

[عمر بن الخطاب التعليل]

الحال بن علقمة بن قيس

من قبله دغلي

ثم ينتقل الى سلكه من الارضان فيصف الليل :-

وليل كموج البحر ارجى سدره على بانواع الرجوم ليلتي
فقلت له طاعتهم بهليه واردف اعماناً رناء فكل
الايمان الى الليل الطويل الاغلى يصبح دما لا يصباح منك يا مثل
مما لك من ليل كانه نجومه يمل مغار الفل شدت بيدل

يصف الليل الطويل على صاحب الرجوم ويتحدث الى الليل كأنه يصبح شخص
ويشاهد الفجر انه يأتي للرفاه مع علمه انه النهار لا يختلف كثيراً عن الليل
هو ملك بالرجوم ايضا

يذلل في اسم جبل يتحدث الى الليل الطويل الذي لا ينتهي ولا
يتحرك ليأت الصباح يقول له كأنك خوفك قد شدت دريبت مع
بعضها بجبل يذلل فكم فتقنك من الحركة والذهاب
هكذا التعبير كتابه بعد طول الليل وشبات نجومه وعلم تحركها

ثم يصف فرسه ...

← مكر مفر مقبل مدبر صفا كهاجود صخره على بيلته على

تأمل حركه فربه في الحروب في هجومه وعودته
مكر = على وزن مِقْل وهو صيغة مبالغة أي أكثر الكثرة
مفر
كأنه ليكر ويفرني آه واحد

سبح حركه فربه كأنه صخره أوقفها الليل به قوته جبل تنهد
فرسه وتلف فلا تصد حركتها هو هو هينه أم يار

له أظلال ظم وساقانغامة وإرغاء برهله وتفرير تنقل

الفرس في جماله ورياقته وقوته يأخذ به ليلي أفضل ماميه
والنعامه طول لسان وسرع العلب وسه الدشب العذر
وتكلمها صفات مبتكرة جريده

نصحه من الفدر

منه رأى لبعضه عنه بقاء فها هو أمره الفتي بمفوله إليه (منوبة إليه)

وهو قرنه أقره جعله عمها على كاهل من ذلوله مؤجل

فمن هذا البيت نذكر أنه جاء بعين سعاد يحمل قرنه بلاء وفتح بها اللودية الخالية بحاشر الذئب

وهذا بيتان مع ما علم عنه أنه في صدر حياته كان ابن ملك
الذي إذا كان يحمل ليلته الشايع من حياته (وكانه مفولاً بها شأراً أبيض)
فإذا شابه حياة المصالة به أمثال (الشغري - تأطيراً رأسها
به المصاليك) (الخلاء)

٩- [طرفة]

طرفة بن العبد من قسلة بكر بن وائل وكر من ربيع
شاعر ربيع. نعت راعلة من البحرين على الخليج الفارسي (الخليج العربي)
مات أبوه وهو صغير فظلمه أعمامه واعتصموا حقاً له (اسمها ورد)
فخطف من هائلهم بالشعر

كان طرفة مثلاً للملك مات شاباً ٢٦ عاماً يقول على يد ملك البحرين
- لعبا محزونين هذين (اصبر حاله)

- الهدية عند ملك البحرين (إذا جاءك طرفة وفاله اضرب عنقه)

المعلقة ١٠٥ أبيات مطامير في وصف الفراق

لخولة الهلال برفقه شوق
وتعرفاً بها فصحى على مطير
يلوح كتاباً للرسم من طاهر ليد
يقولون لا تسلك أسي وتجلد

خولة : اسم محبته برفقه - اسم مكان

صحة كانت نسيها من شقة من شقة (الخليج الفارسي) حيث بلاء
والأطوار السنين والملاحة

لما كيه (مركب خولة) - سبحه حمدى لما كيه (مركب خولة) باله فيه

وسبحه منير إلى دنيا تظن أحياناً وتعتدي أحياناً

بالسفين (يجوز بها المدح طويلاً ويعتده)

و ههنا ألقى من الأعمى رايه و أنلاف أمواله حين ينفذه إيمانه
(أفراد العدم الأديب) - الرأى لا من ينفذه إيمانه

إلا إيرا الزاهري أخضر الوعى
وأنه أشعر الذات حل أنت مخدري
فيا كنت لا تسقط مع دفع منيت
فلا تدعى إبادرها بما ملكته يدى

الوعى = إعارك

صغره من الحكمة : - يستوى ليجل برافق و يستوى ليعزيف راقى
فلا لها يموت برافق قدر

أرى قبر نحاس ليجل جماله
أرى جهوتين من تراب علبها
أرى الموت بعتام الأرام و يسطر
أرى العيش كغداً ناقص كل ليلة
أعرك إن الموت ما أظلم لفضي
أعبر غوى من لطالة مفسد
مفاتيح صم من صفيح مفسد
عقيلة ماله الغامض المتشدد
وما تنقص أيام الدهر ينقص
كالقول المرضي و شيا به

جهوتين = جهتين من تراب
بعتام = مختار
مفاتيح : الزحار
لأصيل بن نفاس

الحياه = كثر ينقص كل ليلة
الطول = الفرض ليام الخيل
المرض = الخيل يده ثم يدرك ربه بعد الفرض

شكر ظلم قومه له :

و ظلم قوى القوي أشد ضائقة
على لمو من وقع الحسام بالكلب

مفتی محمد رفیع الدین صاحب مدنی نظامیہ دارالعلوم اسلامیہ

الحمد لله الذي جعل هذا المجد للذين آمنوا
والذين عملوا الصالحات

ایمان و ایمان الہیہ

أَيُّ مَشْنُونٍ تَدْعِي ابْنَ الْعَدُوِّ
أَيُّ مَشْنُونٍ تَدْعِي ابْنَ الْعَدُوِّ
لَقَدْ دَنَا قَوْلُهُ أَوْ رَوْيَا
فَأَمَّا قَوْلَانَا يَا خَيْرُ أَسْمَى

لَقَدْ دَنَا قَوْلُهُ أَوْ رَوْيَا
فَأَمَّا قَوْلَانَا يَا خَيْرُ أَسْمَى
لَقَدْ دَنَا قَوْلُهُ أَوْ رَوْيَا
فَأَمَّا قَوْلَانَا يَا خَيْرُ أَسْمَى

تذکرہ - تحقیق
مفتوحہ - ہنر

انتظار بقوه مضطرباً له مكر

ومحمد فخره آو قد من خزار
 واما الأرضين اذا التفتنا
 فيها لواء هرولة فحين يلهم
 تأبوا والنزول والسمايا
 وقدنا فوق وقد الراحينا
 واما الأرضين من مؤاتينا
 وصلنا صولة من نيلنا
 واما بالملوك مصفونا

لهدف الحركة ↑

مَنْزِلَنَا الْبَرِّ ثُمَّ قَبْلَاقُ عَنَا . وَظَهَرَ الْكَمْرُ نَهْلُوكَهَا سَفِينَا
لِذَا إِلَهِنَا وَمَعَهُ الْوَحْيُ عَلَيْهِ . وَنُظِّنْ عَيْنَ نَيْطَرٍ قَادِرِينَا
إِذَا دَلَّخَ الْفَيْطَامُ الْغَضَابُ غَيْرِي . أَخْشَرُ لَعْنَةِ الْحَيَاةِ سَاعِدِينَا .

اقتباسات

آثره وقوه قومه فهو يستقر بعوننا بفضل ملكهم ليهيا ما يشيرون
ويعتصمون عن غده ليس كلالهم

الجبائر ← جمع جبار ← مبالغه في القدر

(٥١) ٢

محرم بن عمرو بن النخوع :

- ١- السهولة والفوقية - الاعتقاد بالنفس والقبيلة
- ٢- الجاهلية من النحر - صادم عنه سيد قومه يعتز بجاهه وقبيلته ويتعنى بفعالها وفعالته.

اتخذ التغلبيين قضاة وأسماء أنشودهم

ورد علم اليقين بأبيات
 ألقى بن تغلب عن حل أمهم
 فحسده قالوا عمرو بن النخوع
 بالرجال الشعر غير مستقيم
 لثأرهم بها مذ كلة أولهم

أبيات من شعر محرم بن النخوع رواها صاحب ديوانه الحماسي :

معاذ الله أن تنوح نساؤنا
 قراعي السوف بالسوف أهلنا
 على هلاك أو أن نضع من القتل
 شرفه براح ذي أراك وزه أشل
 نأرقه الأيام عمال عندنا
 سوى من أنوار محقة لنس
 ثلاثه اثلاث فأنما جليفا
 وأقرا تاء وناشوف إلى القتل

الحال : قال : جميع أنوار الفيل من الأثاث

ملاحظات هامة :

طبيعة استلة لمتقاه - ان ساد الله

هناك - اختيار من متعدد - وضع خطأ

- المطلوب حفظ - معلقة زهير بن أبي سلمى

- بيت من أبيات السابقة - وذكر قائله (من الاختيارات)

- حرب السيوف (بين بني وقيل) دله والاعتناء [عن وزيد]

المعاني :

- مكانه بالأمه عند بني - مكانه لقبيلة عند العرب - مكانه عادة واد أبيات

[٤] [الحارث بن حلزة] البصري العبدي

• من سادات بكر • سيد قومه وشاعرهم (شاعر البكرين)

من قمارن بين عمرو بن النقوم (شاعر تغلب) والحارث بن حلزة (شاعر بكر)

عمرو بن النقوم (شاعر تغلب)
• شاب فخور بحسب بنفسه
• وقومه
• يخلد به قوله النزيق - أغر نفساً أعلى قدراً
• وضع نفسه وقومه موضع الذل لشعر وقومه
الحارث بن حلزة (شاعر بكر)
• شيخ كبير بن الن
• وقومه حكاه ليبرخ
• يرد على عمرو بن النقوم
• أنه وهدهد في نفسه
• لهوه لافح يستدرج عمرو
• فيند قوله ويعد موافقه وقومه

معلقه الحارث بن حلزة :

ذراها بالقرن وصف لبناته فيمشيها بالنعام
أذنبتنا ببينا أسماء ورجلنا فحل منه لمؤاد
أذنبتنا - أعلجتنا القاي - لقيم لقتل
العين - لفرق المؤاد - الإقامه
فيصل تغلب ذبح الحروب
• فيستدرج عمرو بن حلزة ليؤديه بجانبه
• فيمدحه ويحل قومه أولئك
• يبلغ ما يريد / كما أنه أنهر وأمكر
• ولذلك نذكره أنه عمرو بن حلزة قفى ليل
• على تغلب

خبراني قد استعيت على الهم
يزهوني كأنها لفظة أم
إذا خفت بالمتى النقاء
رجال دونه ستقاء

الحجاء العاجي
زفوف : نعام / زفوف من النوق السبعة
لفظة الفتى : نعام / رجال : ولد لنعام
قفاء : البرية / دونه : غير موافق
العنق : الإقامه

يصف لبناته بالنعام السبعة التي لا تحب الإقامة ويحب ليلها
فيأخذها في رحلة كل منى لهوه

صبر على وصف الغافه سريعاً حتى يصل الى غرضه من دعوى تعلق وكر

وأما عن الأرقام أما وخطبت تقريباً ولما

الأرقام : نوع من الوثائق

رده على محرو بن المقوم :

أما الطابق المرقس عنا هل لذلك لقاء

المرقس : مزور الاسم - الأذن

صبر محرو بن الهند

مسلماً بذلة لغايته حتى يملك مقتدر من ماء السماء
فلا أضلع البرق لا يوجد فبما له أفند

أضلع : لقوى - المحول - الحليم كفاً : مثل كفو له

أحدان خارجيه من المعلقه من مثل يوم في طراز

واذا كروا حلف ذه الحجاز وما قد

من الصعود والافلا

تابع لمقارنه بين محرو بن المقوم والحارث بن حنزه

كان من قوله أشعر نفسه وأعلى مكانة أمرو وأمر - وضع أمام نفسه

فدراً وضع نفسه وقوله موضع ليد غرضاً تحال على الوصول اليه من دهاء وإيمان

محرو بن هند وقومه رفاق - فوصل اليه أنهم له وقومه

(٥) [عنترة بن شداد] (٥٢٥ م - ٥٥٤ م)

لقبة : الغلام - مشقوق الفؤاد / مشهور بالشجاعة
 زاهد أغربة العرب لأنه كان أسود اللون . شاعر بن عيسى ومات
 عامه مريئاً شهيداً بطش وكما مع بطش لمن لطباع من الأهلان لضعف كفايته
 من قبيلة عيسى وعيسى من مضر
 . كان قومه يسمونه نجاد
 . أمه حبشية سوداء تدعى زينة . ساء لها أوله من أجرة معاراه
 فأولدها عنترة

فكانه من عادة العرب يستعد أولاد الإماء إلا إذا أتوا بأعمال عظيمة
 فغتر قومه بغيرتهم

ظل أوله يسمونه حتى أغار قوماً من بني عيسى فأصابوا منه زابلاً
 فمات عنترة واسترد البابل قصره ثموة وأقر ببنيوه

قال له أبوه من بعد لا تحن الأرم والحن الحبيب والصبر (قول عنترة)
 كسر أكرم وانت حمر
 وانت مهن المعزاه لغزو الكمين وأقر شداد ببنيوه وحرره .

أما نقول ما به من عيب سواده وغسله شجاعة

أما من شاعت الشجاعة عن عنترة

قال : أنت أقدم إذا رأيت الأقدام عزماء رأهم أنه رأيت الإجم هزماً

أما كنت مشهوراً أكرم عنترة - انتحب عند الفهرية

ولا أدر هل صولتاً أكر وأعرف أنه لرجل مخزياً وكنت أحمته

الفرعيت الجاه فاضته الفهرية الهائلة فيظهر لأقرب الشجاع ومن أقواله
 الشجاعة صر سامة (تحمل)

أقول في وصفه وصف

أني امرؤ من غير عيسى منديلاً طوي وأهم ساري المنفصل

وإذا ألتبته أجمت ولا أظن ألفيت خيراً من نعم مفعول

المنفصل : السيف مفعول : كرم الأعمام والأهوال

تعالى له (من) (ما) (صوت) (أعز) (فأجبت) أنه أراه (لا عشر)

(٧)

PAGE

DATE

شرح بيت السابق : يقول عشر

أخيه من ناحية أبيه لينا كسر من آل عيسى وأما من ناحية
أمه فهو شريف من أمهاته وشجاعة ذلك ما يظهر عليه شأبه ابنه
لأم عبيدة

استر له من صوت وأمه والبراء وأبوه فيها حسنا
عفو من شأبه ابنه محب عليه وعندنا صبار حراً تنزهها

بل

من أشعاره : **هل غادر الهمام من مكرم أم هل عرفته الدار بعد توهم ؟**

- مكرم : موضع يستصلح به مكانه بعد قدومه / ترجع لهوت (الهدى)
- الشعر لا يلتصق إلى تفاصيل القول وإنما يفهم القصد من الكلام

فيقول : هل ترك الهمام موضع لم يعالجوه بأشعارهم
أما لم يترك الشعر شيئاً لم يراع من أشعاره إلا قد ما غوه
مهم ترك الأول للوفر شيئاً
سؤال الشكر من قول عرفته دار حيث أنه بعد أنه تحدث عنها

من أشعاره في تغزل حبسه واستههاتها :
إن تغدق دوق لقناع فاشق طرب مأخذ لغارس الحقل
أرقت على صاعقة فاشق صبح فالحق إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فباص طالع بابل صر من أمة كطعم العلقم
هذا سأل الخيل يا أبة فالداهية كشت جلاله بما لم تبال
يجزك من عهد الوفية انشأ أغنى الفطن رأفت عند الغنم

الدغلق : الدخاء طرب : حاذق عالم دوق : لقناع : تستترى عن
المستلزم : لبس اللأمة (الدرع) الوغى : الحرب وكيف عن الغنائم

يقول عشر : أنه تستترى عن قناعتك فاشق حاذق مأخذ الفرسان

الدارعين فلا تتركه في مع شجاعة رأسي -
لأن لم أعجز عن صيد الفرسان الداهية فاشق أعجز عن صيد المشاة

ص ٦٨

وصف موقعه من واقعة :

لما رأيت القوم أقبل بهم
 يدعوهم عنبره والرياح يأبوا
 ما زلت أرميهم بشفره منبره
 فأزفوني من قريح القنا فزفرتهم
 لو كانه لدرى ما المأزور اشتكى
 ولقد شفى نفسى وأبرأ شقمها
 هذا مروي كرويه غير مذموم
 أشباه بشره ليلان الزموم
 ليلانه مما شرب بالدم
 فثكا إلى بقية رقصهم
 ولو كانه لو علمه الكلام مالم
 قيل الفوارس وثبت عنبر أدم

أشابه بشره من الجبال الغارله من البئر
 ليلانه
 مأزوفت حال القنا : الرياح
 تسربل

تدبرهم صوت صهيل الفرس
 قيل : تولعوم

شعره من طائر الأتلاق

ولقد أبيت على الطوى وأظلة
 حتى أشال به أرسى الماكل
 وأعمق طرفي ما يدن في حاتي
 حتى يوارى حاتي ما واهي

كانت حاميته من عرويه مشاراً للأعجام
 حتى صغيت من أساهير وقصره
 حتى بعد أنه أسر من غارة له على قوا من طبع

معدان شعر عنبره :
 • تمناز بالتمدح بالشفاعة
 • وصف البدر من رورة
 • التفتن بمواقفه من الحروب

(٩)

لبيد

٧٥

٦- [تاريخ بيتي]

لقبه: لبيد بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (قبيلة مضرية)

عمره ثلاثون عامًا سنة ١٤٥ هـ

أمه: منى بنت عيسى (أصله قرابة بني كعب بن لؤي من ناحية أمه)

شاعر معروف - ممتاز بالشجاعة والشرف والجهود من الجاهلية
أدرك الإسلام وأسلم زعيم من سادات بني خلافة معاوية.

أكثر شعره قبل الإسلام فلما أسلم قال القليل من الشعر

الفدي والنبأ

يعرف بـ ربيعة العباسي
الفدي: الخوار - الناس: الحربعفت الديار محلها قمعها
صفت تأتت غولها فرحهاوقوفت أسألها راسف سؤالا
صفا فوالد طبع سكرهافالرؤى شجاء: عفت: انصرفت
المقام: ما أقام منه أيام طويلةمن: موضع في نجد
غولها: جبل معروف فرحها: جبل معروف
تأتت: توالت ما بين لا يظهر

مثل الشعر المصنوع في مناقبه وفنونه - مبدع كالغاية بكماله مع الإبداع

وقيل لسؤالا: من ادعت ولم يثبت شيء أثبت كائن الكتابة من الجاهلية

واستعملت الجبال صفة ساكنها

وقوفت أسأل الجبال عن الديار وكيف أسأل حجاره صفا لا اتبين
كلها

صفت فقم بالرياء

ترالو: أمكنة إذا لم أرضعها أو يرسل نفعه المفوض جماعها

ترالو: كسر الترك على وزنه فعال - أترك الأمان إذا لم أرضعها
الحمام: الملق

أترك الأرض التي لا أحب أن أبيع مني

وهذه تسعة بالترتيب: (١) البسر على الجذور وينشرها رفقها للناس.

رحمهم وأبصارهم كمنهم كمنهم
أدعوهم لعاقري أو طفل

خزير: الشاة المعدة للذبح
أقدم لحومها (عاقري أو صاخب أطفال) لجميع الجيران

وهذه الألقاب
من عشر سنت لهم آبائهم
أب رفقوا تلقوا المغفرة عندهم
لا يطربونه ولا يبيعون ذمالهم
فبنوا لها بيتاً رفيعاً مستطراً

سنت: سنت لقدم طمح ضيا سنوت (أكبر من سن)

سنة وامام
لا يطربونه ولا يبيعون ذمالهم
المحضر: درج على قدم الرأس يلبس تحت الغلظ

شرح الأبيات: يا معشر سنت لهم أسلافهم آب غائب لعل واعتناها

لا يبيعونه مع الهوى أهلاً بها
سنة صفة يكون لها لا شدة فيه ربه بحر الإناء كأنه شهاب في أضواء
واقتناها في زمن قليل

وما المراء إلا كالشهاب وصورته
وما المال إلا أهله الأودائع
وما الناس إلا أهله الأودائع
وما الناس إلا أهله الأودائع

شرح في الأبيات السابقة: الحياة فانية وإن لم يكن حاف لا محالة فيه
فالشرب بسقط من نساء يستمر قليلاً
والناس نوعان (عالمين) أحدهما يدين الرافض بغيره

المعبد: الملاك (مقبر ما لهم فيه) له لقرانه

الرجل من فاضل الله ما فعل
 دخل الناس سوق قد دخل بينهم
 الدنيا لا تشترط حال فكل نعم زائل ولا يبقى إلا الله .
 دورهم في كبره واليه

وقد تقوى ربنا خير فعل
 الحمد لله الذي لا يذل
 من قده سبل الخير الذي
 شاعم العال زمن شاد أفضل

ليس في أحدث أصحاب العلاقات عصرًا وآفرهم مؤناً

كانه من طهرين عايشه عام وأدرك جاهلية السلام
 وتكونت في عهد عاقبة

افتخاره بقوه ريشه . معدن عذابه (أحد الملوك العرب)

ورثنا المجد قد علمت عدد زلماعن دونه من ريشه

زلماعن ٢ نقال ٣٣ نظر هذا المجد الذا ورثناه عهده
العرب الملوك معدن بن قذابه

اميات خالبا بعد قبله عمرو بن لهند

أبي مشيئة عمرو بن لهند	أبو مشيئة عمرو بن لهند
تطوع هذا الرشاة وتزود رينا	تطوع هذا الرشاة وتزود رينا
نقوه لقتلهم مينا قلمين	نقوه لقتلهم مينا قلمين
تهدونا وتوعدها رونا	تهدونا وتوعدها رونا
فانه قناتنا بالعمرو أعت	فانه قناتنا بالعمرو أعت

تذد رينا ٢ تحققرنا
مقنونا ٢ هنقا

افتخاره بقوه مفعفرا على بكر

ومن غراه أوقد بن خزار	ومن غراه أوقد بن خزار
وكانوا الأرضن اذا التفتنا	وكانوا الأرضن اذا التفتنا
فهمالوا مهولة فممن يلهم	فهمالوا مهولة فممن يلهم
بابوا بالعزوب رالسايا	بابوا بالعزوب رالسايا

بصف لركة ٢

ورثنا البر من مرقا عنا	ورثنا البر من مرقا عنا
لنا الدنيا ومن أهنى عليها	لنا الدنيا ومن أهنى عليها
إذا بلغ الغطام لضا مغير	إذا بلغ الغطام لضا مغير

افتخار بقوه ٢

أثره وقوه قومه فهو يستر بهذا ريفر ملكهم لينا وما ستر
رلجهم عن قدره ليس كلام

الجبابر ٢ جمع جبابر ٢ مبالغه ٢ القتر

[زهير بن أبي سلمى] شاعر الجاهلية

مُزَيَّنَةٌ

من قبيلة مزينة (من مضر) من أسرة شاعرة (أبوه شاعر - زريح أمه شاعر)
 ماتت من الجاهلية قبل البعثة - من أسرة شاعرة وأبناء شاعر (أبوه زهير)
 قال أبيه بن أبي سلمى شاعر
 ما شئت شاعري شاعري
 أنستهم الجاهلية رهوه (أبى) - فقلت غطفانه إذا أرادوا الغزوات لا يشاوره
 وصحروا عن رأيه

بالثمن - أمانياته لشوقه - أخذ عليه أنه تلبس بشعره

يلد به عواد الجاهلية في لعنهم الجاهلية

المنافع لزه عاش فيه زهير بن أبي سلمى

كأنه يمشي في بلاد غطفانه التي كانت مساهمة للعداء والحروب المستمرة
 بين قبيلتين [عبد ودبيان] - داهس والغبراء

تسبب هذا العداء في ثروة أدبية كبيرة في لعنهم الجاهلية (شعر الفخر)
 والتحرش على أفتال والأخذ بالشار - وقصص تدور بين الفريقين
 بسبب هذه الحروب قال عنتر شعراً وقال زهير شعراً

عنتر - يعرف الأطوار الأخيرة لهذه الحروب
 زهير - يدور شعره حول السلام بين القبيلتين الدعوة إليه واطمئنان

تقائه
 لايمان برهين عظيمين
 من رؤساء القبيلة زبيان
 هريم بن ساه
 الحارث بن عوف

بين القبيلتين وتحمل ديوان القتلى - نشر السلام من غطفانه
 فكان ذلك حافزاً لزهير للتغنى بالسلام واستفطع الحرب
 وحدهم لداعن إليه خاصة هريم بن ساه فكانه لهم يحذرون

شعرة : ميزان شعر زهير بن أبي سلمى :

• من شعراء (الحوليات)

الحوليات : صبح قوله لهم السلام
أي أن له صيغة كانت تظهره عامًا كاملاً .

يُنظَّمُهَا
فَقُولُوا فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ : تنقضي في أربعة أشهر ثم يقولون في
أربعة أشهر

• أكثر الأثر من شعرة

• يمتاز شعره بالكلمة : لأنه جرت له ربح وحيد للناس عرف نفوسهم

• يعد من شعراء معدودين أنوا بمعنى لم يُسبقوا إليها ..

• يظهر من شعره بظلال مبادئ الإسلام : لوجود الخنفاء واليهود والنصارى

ومعها تلميح عند امرئ من خلقه : وإن خالنا نخفف على الناس غلق
في عمرة

• فلا دكت من الله ما في نفوسهم : ليخفف منها نكتم الله يعلم

• يؤخر في موضع في كتاب فيدخر : لئوم حياء أو يُفعل فيدفعهم

• كان قليل اللفظ عميق المعنى : لا يجمع حواشي الكلام ولا يقول إلا ما يعرف ولا يجمع إلا بما فيه .

• ملخصاً لم يُسبق إليه : أحب المسكونة شعره في صدر الإسلام : صدره لقول ومن

التنظر - اتفاهة مع مبادئ الإسلام : لذلك فقولنا بعضهم عن سائر الشعراء

شعير من مدح كرم بن سنان ص

س. اذ لمّا تعرف عن كرم بن سنان لم الحارث بن عوف

لهم ارجلاه الذاه تحلل ريات لقلل والصلح بين المتخاصمين

من معركة داحس والغبراء

السائلون بالى البواب طوقا
ملق السحابة منه الفذ فلقا
ما البيت اذيب عن اقارنه صدقا
ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا
من لقال كرم فقد قال العلاء

قد جعل ملتغو الخير من كرم
من يلق يوما على علاته كرم
لبيت يكثر يطراد الموت اذا
تكتنهم ما اروع حتى اذا لم عنوا
من لقال كرم فقد قال العلاء

عرب
الاربع

جميع البيوت لبلدية

وقوله

خير القداة وسيد الحفوة

كنته ملتو لبلدية العبد

لبلدية الارحام والصرصر

دعيت ترال وكع من الذعر

عقد القوم بخاش ثم لا افرقا

سلفت من الانذار من ذكر

لقال دوه الخير من ستر

دع ذا وعد القول من كرم

لو كنت من شئ سوء بشر

ولكنت اوصل من سمعت مره

ولنعم هو الدرع انت اذا

ما رالك تفري ما خلقت

اوتن عليك ما عانت وما

والستر دون القامشات لا

ما خلقت ما قادم راي

ما تبتخ لطفاه يوم اقبلت

بجنون تكل اذا لم اهل

عظمت مصيبي هناك وجلت

نزلت من العلق الرفاخ وغلت

الرزق الى الحسية

ان الرزق لا رزق بها

ان الركان لتبتغى ذا مره

بين من خير الناس عند شدة

ولنعم هو الدرع اذا خطا

ذا منظر من

نحوه مكانه

١٧

تأنيده للعلاقة

أشهر قصائده ماونه من تخرجه من بيتا

ومن أم أولي ديمه لم تكلم
مجموعة الدراج نالكم
قصيدة مع خرم لقباة بالامدادع بين عيسى وزبيدة

.. كانه خرم بعله زهيرا كما سلام عليه ..

فما يدخل على قريه نقول:
الدم عليكم وفداكم ثبتت - ففهد قريم
لده أفضلكم

قال محمد بن الخطاب للوليد خرم

زهير قال فيكم اللام جيد - قالوا - نحن آتينا نعلمه
فقال محمد - ذهب ما أعطيتهمو ويقن ما أعطاكم (ذاكره
من الآله)

وصف محمد بن الخطاب له زهير

لا يعاذرني اللام ^{ويبلغ} . لا ميع الرجل جاليس فيه

لخصه لعلاقة زهير (بعض التنبات من)

مطلوب حقا في عشرة ابيات من الاقتاد

من بعض لغائه يتكلم به موضوع التعليق على استار الالعبه

تقولونه الا وعلقه لاذي - علقته في أذهانه الناس ووجه
وأي آخر نقول الا علقته على أشرار الالعبه كتب في لفظا
بجاد الذهب

الذي الاله فيل إليه الا كنت بجاد الذهب وعلقته على استار الالعبه
مخير التعليق كماه مهورا من الجاهلية التهم الخيري ومصدره الإسلام
- صادره الرشد واليقين

موتوع لعلقه ← تحين الصلح بين عبه وزبيانه

السبت من ١١ الى ١٥ ← الفل في أم أوني

من هي أم أوني ← هي زوج زهير من أبي سلمى أنجب منها
أولادنا ثم ماتوا فغضب عليا وطلقها وطلب الرجوع بالرافقة

وظل يتركها ثم شعره ← الرأي الأول

رمز الوفاة للمناجح ورمز الوفاة الذي حدث من هتم الحارث
من الإصلاح بين الخصامين

وأياها هناك ذكر ل سعاد رعت عليم هل هي محبته أم
هي رمز الأثر للمناجح الذي فقد كعب بن زهير عندهما أكلهم
الشيء صلاه الله عليه وسلم دمه

أمن أم أوني دمه لم تكلم بهومانه الدراج فالمناجح
ديار لها بالرقمين كأنها
وقفت لا بعد عشرين حجة
فما عرفت لدار قلت لربعي
وفيعين ملو الطيف ومنظرو
فما قسمت بالسبت الذي كان هو
لعمرى لنعم الجي صر عليهم
مراجع وشم من فواشر مدهم
فلا يا عرفت لدار بطر توهم
ألا أنعم صباها أيا الربع واسه
أنيق لعين الناظر المتوسر
رجال بنوه سر قمرش وجهم
ما لار نواتين حصين بن ضمهم

قوله من حمين بن ضميم : الذي لم يحضر الصلح

الذي كان أنه فشل الصلح الذي أبرمه الحارث بن هشام (إليه أو ياخذرا
أبيه وقتلوه مقابل الذي اتفق
ولكنهم رفضوا القتل وقبلوا الدية

لغيري لنعم الحارث بن هشام بن حمين بن ضميم
صلى الله عليه وسلم

ثم ختم معاقبه بالحكم :
ومن بعد انظر ان الزجاج فانه خالفت كل الهنم

شرح البيت : من لا يصل الصلح (الصلح) فانه يبيع الحرب

رمز للحرب في السنة ، الذي يقابل به

ومن يوفى للدين ومن فاض قلبه الى مله من لاله فها هو

ومن لا يندد من حوضه سلاحه كهدم ومن لا يظلم كفاه يظلم

هذا البيت في عرقنا لا يتفق مع سائر العرب
وكأنه يصف المياه العذبة التي من قواعدها انه لم تكن زجاجة
أكلته الذباب

من قوله طه ترهيد من يظن ان عر انه لاله لاله فها هو كالحية

ذكره لئلا ينسى كالنف الحياة

وَمِمَّا تَحْتَضِرُ مِنْ حَقِّهِ مَا تَزِدُّهُ لَهُمْ مِنْ ظُلْمٍ وَإِنْ هُمْ إِلَّا عَنِ الظَّالِمِ أَعْمَى مُبْتَلًى لَا يَشْعُرُ
وَأَعْلَمُ مَا فِي السَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ قَبْلَهُ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ عِندِ رَبِّهِ غَافِلًا

مع (لا يحام لغيب الله)

زهير امرئ القيس من لحاف مستكرة التي لم يسبقها إليها أحد

سب لقمه حديدية - عزم ضمضم من هرم على التخذ سائر أهله
فما لقمه رجل من عبي قيله - ربلغ عيسى ذلك فاقسم
على الحرف - الا انه هرم - رت النهر بماء من الليل رابنه ضمضم
ومرهم آلال أم ابنه لوقبلوه ومما قتلوا الليل راتسعت الحرب

مع لقمة من آيات الله

١٠ سَأَلَهَا عَنْ أَهْلِهَا تَوَلَّعًا مِنْهُ قَالَتْ تَحْلِيهِ
 دَمْنَهُ ← رَقَابًا ١٢ رَدَى الْخِيَامَ (مَا أَسْوَدَ مِنْ لَأْسِ الدَّارِ بِالْبَعْرِ وَالرَّوَادِي)
 حَمْرَ مَازِهِ ← مَا أَرْتَفَعَ بِهِ الشَّرْفُ الَّذِي يَشْفُوهُ عَلَيْهِ الْحَيَّةُ
 مَتَوَلَّعًا بِهِ لِيُؤَلَّ

الدراج والفرد الم - موصولة بالخالقة

افتمار كائنات (دسته، هومانه) - لانه مكانه دده انعام لهم ما غلط
به لادرسه و علا و ارتفع و حليمه هنر الفن و اوتاد الجوام
الفن - من السبول (همو) هنر و تنوع دخولهم الى الحميمه و يهيمو
الحمار و ينزل الى الوادي

١٣) ديار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشعول نواش معهم

الرقمتين به مكانين أحدهما من لحيته الأرض قرب لمصرة
سنة وهي لثرفه ذوات الحجارة السود

ديار (دار) لها = نكرة
تلك الدار راء لم تكلها مادراً فيه تملأها معنوياً
لا لمرأه يعود البيت

العرب يستعملون نكثه الرجال فيهم لأمانهم نكثاً من بلاد الأندلس

١٤) احتمال أنه تكون أم أرض هي الأرض (بالرقمتين) التي كانوا يدقونه
لا فيما هم لانه تقول (أرضه) لم تتكلم به فأنف الأرض الوفيه
لأصحابه وذكرها في غير مكانها

تأنيده الضمير يعود إلى الدار التي أصبحت أثر

تأنيده = عند استعمال هذه الأداة فيكون وجه الشبه في لحيته به
أقوى من لحيته

راجع وشتم : من الأوبه → الأكل الأسود
الوشم : رسمات من الأصباغ تتزين به المرأة من لمادة التزيين
مراجع : جمع مرجوح = المقهور الوشم الجدد والمردود
نواش : عشب الزراع وعروقها
المخدر : موضع لسوار في الجمع طعامه

الوشم يثبت مع الوقت = شيء ديار أم أرض (محبوبه) (الكراهه)
كأنه يقايا الوشم على ذراع المرأة
والديار وأشارها ثم تعد ظاهره مثلها مثل يقايا الوشم على الزراع

داري = الحفر : اجتزا الواحد به لتثنية أو الجمع

سَبَقَ [أ] بِأَلْعَيْنِ الزَّامُ مَعَيْنَ خَلْفَةٍ وَأَمَّا أَرْضُهَا فَمِنْهَا مَنْ كَلَّ مَجْشَمٌ

(العَيْنُ: الدَّخْرُ الوُشَى) (وَاسِعٌ لَعِينًا) - خَلْفٌ لَوْصُوفٌ لَدَلَالَةٍ لَوْصُوفٍ عَلَيْهِ

العَيْنُ: لَوَاسِعَاتُ الْعِيَةِ - مَجْمَعُ أَعْيُنَ عَيْنِينَ

الزَّامُ - مَجْمَعُ رَتَمٍ - الظُّبَى لِتَيْفِهِ خَالِصٌ لِبَيَاضٍ

خَلْفَةٍ - تَخَلَّفَ بَعْضُهَا بَعْضًا - إِذَا نَهَضَ قَطِيعٌ مِنْهَا جَلَسُوا قَطِيعٌ آخَرُ
أَوْ انْتَقَالَ أَقْدَامُهَا وَرَاءَ وَخَلْفُهَا

الزَّالِطُ - مَجْمَعُ الظُّلَامِ - رَكْعَةُ وَلَدِ الظُّبْيَةِ - وَالْبَقَرَةُ لَوْصُوفٌ

المَحْشَمُ - مَوْضِعُ الْجُثُومِ

الشرح: يَصِفُ أَشَارَ الْأَرْضِ وَالْمَاءِ كَأَنَّهُمَا دَعَا كَأَنَّهُ يَجْرِي عَلَيْهِمَا
مَنْ نَفَرَ مَجْشَمٌ وَاسِعٌ لَعِيَةٍ قَطِيعٌ وَرَاءَ قَطِيعٍ وَتَنْفَرُ أَزْوَاجُهَا

مَنْ مَرَّ بِقَطْعٍ لَقَرَّ مِنْهُ أُمَامَتَا
وَجَلَّتْ لَدُنَّ الْآبَةِ مِنَ الْبَشَرِ وَسَكَنُوا الْجِيَاوَةَ وَالْإِقْبَارَ لَوْصُوفٌ

سَبَقَ [أ] وَقَفَتْ لِأَبَدٍ عَشْرِينَ هَجَةً فَلَمَّا عَرَفَتْ لَدُنَّ بَعْدَ تَوَلُّمٍ

الحَبَّ: لَفْظٌ وَاجْتِمَاعُ الصَّحَبِ الَّذِي: الْحَبْدُ وَالْحَقَّةُ

وَقَفَتْ بِالْأَرْضِ وَاللَّحْظُ لَدُنَّ مَشْرِفٍ مَكَانُ الدَّمَارِ وَعَلِمَ الْجَلَانَةُ لَعْدَ هَمْدَةٍ
فَنَزَلَتْ بِمَشْرِقِهِ لَعْدَ لَعْدٍ لَدُنَّ (عَشْرَةَ سَعَةً)

بيت
أَتَانِي سَفَا نِي مَرَّس مِرْجَل وَنَوَ مَا كَنَزِمَ الْخَوْضَ لَمْ يَتَسَلَمَ

من الريف
الترتاف: جمع الترفية مع صحابه توضع بقدر عليها (القانون)
الشفع: السود - الشفع = الأسود (سواد مع صفرة)
المعوس: أهل الحقل (أسفل القدر المسمى من الترافف) / مكان الإقامة

المرجل: الثوب: مثل ثوب السيل
الخنق: الرطل: مقلّم: مخفى (من الشام)

الشرح: عرفت مجارة السودا تنصب عليها القدر وعرفت تعهيرا كأنه هو
البيت خير مخفى كأنه أهل هو
يرى أنه يقول أنه كذا الأشياء ولغة على الدار

أشافي: مذمومة: الخوف: القتل والغافل رأيت / شأدت

المعوس: هو موضع تنزل الجائر الليل وقد استعاره من هذا البيت
(مكان الإقامة)

الاستعارة =

بيت
شعنا علكا عرفت الدار قلت لربها
لا انعم صباها أيا الرنغ واستله

لا انعم صباها = تحية من الجاهلية = طاب عينه من صباها
من النعمة = وهي الحب العتيق

الربيع: المكان (الربيع الخالي) اسم: سأكلك الله

الشرح: وقفت ديار أم أمه فألصقت عليها السلام ودعيت لها
طاب عينه من صباها رسالت

نبت [٧] تبهر حليها هل ترى من طعائن تهملن بالعلياء من فوق مجبرنتم

طعائن = (من الطعن) هو الترحال
العلياء: الشرف، العليا / المرتفعة
هبرم: ماء بعبس (فمن أسد) المرأة كحل بي اليهودي فوق البطل
الحليل: الفديق، الحفرة

الشرح: تمعن وانظرا هما من هل ترى نادر محولات من هود جهن
من العلياء

نبت [٨] حبلان القناد عن يميني وخزنة مكنم القنانه من قبل ومكرم

القنانه: جبل ليش أسد
الخن: ما غلظ من الأرض واستوى
محل ومكرم: دخل في الأشجار الحرم أو أشجار الحل

الشرح: ميثاق ما من ليار

نبت [٩] وعالين أنماطاً عتاقاً وكلة وراد الحواشي لو نوا لونه عتدس
أنماط: فخذ (المضغ) شر الجاد عتاقاً: صند، إقدام

العتدس: دم الثورين
الكله: السر (التقار) مفرد
الوارد: المحصر (من العود الأصفر)

الشرح: كيف اليهودي وما داخله به لسان ووصف قنانهن مبالغة من شدة الحيرة

الحواشي: الحاصية
فيقول صاحبه انتذكر اليهودي لبقائه الجاد هل لونه لوم

الشاعر والذبيات

شاعر ذبيان - ذبيان بن قيس وقيس بن مضر
سلفه الذبيات مع أمروء القيس

الحكم الذي كانه يفصل بين الشعراء في الأسواق الأدبية (علاوة) تنصب
له قبحه من آدم (جلد) ويحضر إليه الشعراء يشهدونه فيفاضل بينهم
شاعر قومه وسيدهم بين القبائل وسفيرهم

ما سبب تعلقه بالناثقة ؟

لم يبق شاعرًا ولم يبق تربية شعرية وإنما نفع الشعر دفعة واحدة

كانه تنكس بالشعر إذ كانه يجمع الملوك والأمراء والظهور لسيالوا
عطاياهم - وكان لهم من ذلك لم يبدل - لم يقصد العامة وكانه
أقصد الملوك ومنهم في غير ذلك (مؤنة) وهم كانوا يحولونه له ليطار

صح الزعمان بن الحنظل أن قاتلوس ملك الحيرة (حكم من ٥١٠ - ٥٢٠ م)
وقد قرره الزعمان واتخذ له زينة وخرقة عطاءه حتى كانه ينافي
بأكل في صحبات الغنى والذهب ثم غلب عليه

كانه الشاعر يرقى حتى يكون وزيرًا وشاعرًا وأحيانًا صاحب وزراء
(يقال له العصر العباسي) - بسبب شعر الأمراء والحكام بهم وتقدريهم لهم
والخلافة والعناء لهم وأخذ رأيهم - وكانه يكون أولادهم

سبب غلبت النعامة على النافعة - يختلفون من سبب غلبته
من الحسد - فريضة بعض الحاسدين عند النافعة وقالوا له يقول منك

الحسن البصري - من ثم لك ثم عليك

الحداد لنافعة - ومنعوا شعرًا على لسانه منه تعريف بالنعمان

وأن أمه بنت صانع من فدك (مادة مصرية من الحرفة)

الأبيات التي نسبت إلى الشاعر رجعت لنعمان بن قيس :

قبح الله ثم شئ بلعن وارث الصنائع الحياثة الجهولا
من يصور الأدف ويعجز عن صير الأفاصة رمن نخون الخلد
كجمع الحيش ذال لوف ويفوز ثم لا يبرز العدو فنيلا

الذي يأتي بك نوح
الغمام

الجهول → صيغ تدق → المعدن الأقرب
عدم العلم

لأنه عدم العلم لم يأن منه حينئذ لأنه الأريفة كانت شائعة
من العرب ولقد الحكمه كانت معجوده فجمع بها

الأدب — الأقرب من لهم الخليل — المهدق لقرن الحبيب

القتيل ← التيطير لرفع لدهق بيده ق ط هير : عطاء رفق شفاف يلغف
نواة العكر النبواه (نواة لعمرا)

هذه الأبيات لا تتناسب مع شاعرية الشاعر

أكثر الشاعرية هذه الأبيات — رغم ذلك إعطاه لنفسه وهرب

(وهو به نسبت لنفسه) — ولأنه يحاسبه ولما إلى أعداء لنعمان

(النافع السام) وكانوا أعداء ملك الحمير

أحبته عمر بن حارث النافع ر أريفة فمده له النافع لفظها
كثيره ... وكانه عالج يستدرك من نفس لوقت النعمان
في أشعاره كانه هو مع لنعمان ملك الحمير فأخذ يتبرأ مما روى به
ويقتدر مما كانه

و روى عن السام عن وفاة عمرو بن حارث النافع

كانت اعتذاره شتري على الشيطان حتى عفا عنه فغادر إليه وعاش من بعده

• بعد ذلك من الاعتذار **اعتذار ابن النافقة** روى عن أحمد مثلهما

كعب بن زهير روى عن الاعتذار من العصر للإسلام
وكان متأثر بالنافقة التي كان في العصر الجاهلي

• **كعب بن زهير بن أبي سلمى** كان له أخ يسمى خبيرة اسم وكعب لهجاه
ويعرض الرسول ﷺ أهله معه - فأنشد قصيدة يعتذر فيها للرسول -

• **خازن بن فني الاعتذار عند النافقة** روى عن **كعب بن أبي سلمى** →
كان يعرض أهله للإسلام - كعب كان يعرض أمهات الخيل من بنت واحد رغم أنه
قد تأثر بالنافقة ولكنه زاد عليه - **أهلته من الإجازة** - أنكر ليست كليل
القصيدة التي قالها **زهير بن أبي سلمى** للاعتذار للرسول صلى الله عليه وسلم

بيان سعاد فاطمة ليعود مقبول **مقيم أثرها الجدي مقبول**

• كان متأثر من هذه القصيدة بالنافقة • كان أبلغ من النافقة من الاعتذار

قصيدة قالها النافقة من الاعتذار للشيطان

• **نسبت أن أبا قابوس أوعى** **ولا قرار على زاهر من الأسد**
معه فداء لك الأقوام كالمعوم **وما أثمر من مال ومن ولد**

أوعى من له لو عيى والوعى يكون بالشىء والموعى يكون بالخير
(أعدي)

• **صالح** فعل أمر بمعنى فاعل **القوم** جمع الذكور (لا يضر قوم من قوم عسى
• **صالح** فداء لك أولادك وإلى **أحمد** **كعب بن زهير** هذا البيت وقال: **أحمد**
• **أحمد** **كعب بن زهير** هذا البيت وقال: **أحمد** **كعب بن زهير**

• **أضيت أن رسول الله أوعى** **والعفو عند رسول الله هامول**

بنت واحد عرض من أكلة الخيل

في قول النافعة فدا لك الأقوام الكريم

ب لماذا ذكر الأقوام

الأقوام جمع قوم وهم الجماعة من الرجال أقوام عالم مجهول أم سوء قوله تعالى

يا أيها الذين آمنوا لا يخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن

فأراد أنه يفده بالرجال التي تحارب محمد الراح

٧٨

من أبيان الاعتذار

أتاني أبنت اللعن أنك كفتن وتلك التي تتكلم مني سامع

أبنت اللعن = جملة خبرية دعائية أي لا يعمل لك اللعن رفضت اللعن

فذلك = لتعريفهم

مقالة أن قد قلت سوف أناله وذلك من تعلقك بذلك رائع

شرح وهو أن قولك أنك سوف نخاله من وكذا لقولك أنك سوف (أفانته)

رائع = مروع وليس جميل

لعمري وما عجمي على بعين لقد نظفت ظلاً على الأقارح

الشرح = أخلص لك بجماتي وجماتي غالية عندي من قال عني وثقلوا اليك الكلام

لهذا الكلام باطل

الأقارح = الرماح بالسيف / المهارح / المضارب للأعداء

أناك امرؤ مستعبد لي بقضية له من عدي من ذلك

الشخص لو كان عندك يظن لي البضاعة ويحارب لي فزع أهلك مثلا بعد
توكلوه وشايقه

أناك تقول كلامك النج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو الإله

أناك بكلام موهول غير مترابط وكانك ولم يأت بالحق

أناك تقول لم أكن لأقوله ولو كملت من ساعدتي الخواص

لن أقول مثل هذا القول ولو قيدي وعذيري لأقول ذلك لن أقوله

تمام هذه الكلمات بطلاء التي نسبت اليه

الكلمات التي نسبت اليه بالظن غير حقيقية

رأي آخر - أنه لما أتت أبحاثا متعزلة في زعمه للبحر
الوفا - أزداد الكلام أنه رأها أو أعبها لذلك يقول هذا الكلام

(المتخبره) في اسم زعمه للبحر

أناك تقول

فأنا كنت لأمر الضغن على مذهب ولا خلفي على البراءة نافع
ولا أنا مأمون بسبب أقوله رانت بأمر الله مسألة واقعة
مأمله كالليل إنه لهم مدركي وإن خلقت أن لمضائي على راسي

سبب التعمان كالليل - فلا يعرف لإنشاء من قدوم الليل (قاله النبي متفاهم)
سلطان هذا الليل لم يمتد القدر ؟

لله الليل به خوف أكثر لإنشاء وهو له وعامل الخوف له أكثر
مهاجرة من البشر لصحراوية

المضائي - ما فيه عبدة

أقوعد عذراً لم مؤذك أمانة
وأنت ربيع ينش للناس سيرة
ولستك عتد طالم مؤلهو طهالغ
وسيف أعيرته المندو قاطع
فلا الذل معروف ولا العرف ضائع

كلام صبي يسرى نفسه من ضيانه للزمان (من زوجته) ← ينش عن نفسه بغيره لحنانه

س كل نقيصه الشاعر فصل لربيع لها

نقيصه إعطاء

السيف ← الإعطاء

جمع لخص الذي يقوله الشاعر بين التزيين والتكسب ← لم أضف منك
ن عطاءك تكسب أظنك وانت العاطل الخفيف
أي صحت من (ذهب لغيره وسيفه) → كما يقولون

حي

السيف لثبات ← لا ذهب معروف سيرة له والناس

من يهتج المعروف الخير والمعروف من أهله للابد أنه يرجع لك
انه لم يعد لك في حياته سوف يعود اليك في أزل لك ريعه منك
وانه لم يعد ثم لينا سوف يعود في الزهرة

بجدة أمك أعز لنا نعت وأخذه نعتة حبيب

من يهتج الخيل لا نعت حواضر
لا نذهب لغير سيرة له والناس

وعندما أرتحل إلى لسانه قال منوم شعراً (مع عمرو بن لحيان الغساني)
س المظلوب لقاينه سيرة شعر لقاينه من لقاينه وشعره من لقاينه

لكلني لوم يا أميمة ناصب
وليل أقاسيه وطير اللواتب

طويل

صوت الام

كليني ← يعني

يا أميمة بالقيم
يا أميمة بالفتح

ناصب : متقلب

وليل أقاسيه بطنه الأواكب - يسمونا بيت أمرت الفيس

وليل كسوح البحر أرغى سوره على ناولم (هجوم لبيد)
فقلت له لما قتلني بصرابه وأردف المجازة فزارا ابكياكل

• مدح النابغ للناسه زاد النعمان حفيظة مدحه مدح أعداءه يشيد
بذكرهم فقال شراً يعتذر للنعمان ..

أتاني أنبتة اللعن ألتك لعتن رتلك التي ألتهم منها وانذهب
فميت عاتن العائلات فرشتن هراسه بعه فرشتن رقتن
جلعت نام أترك لنفك ربة وليس وراء الله للموت منة
لعتن ألتعت قد بلغت عنه جنة لميلك الراسي أغشوه ألتن
رأيتن كفت أمدوا لي جانب من الأرفه فيه مستقرا ومن ذكعت
ملوك موافقون إذا أنا ألتهم ألتهم ثم أموالهم واقترع
ألتلك فن قوم أراك الصطعهم فألم قركم من شكر ذلك ألتنوا

ألتهم بغيره لهم انصبت انصبت وأعتيا

العائلات : زوار المريض فرشتن : فرشت مرقدي وسري

هراس : شوك

جلعت : له فيه ثم ألتكن ربي إلى الحلف بالله ولا يوجب به شر أعلاه لله لا يلف
من بلغت ألتن وألتن ما شئت الأرض قد بلغت

سبي أي مدحت الناسه في أنه كانه عند وطنه وكانه من طوك بالنعمان
مستور ومذهب في ملكه أذهب إليه وأرتاح فيه

لشركه والناسه في عتيا لجأت اليوم أكرموني وأخلفوني مالهم ألتهم
فيه وأمرن في ذلك مدحتهم

ألتما ألت ألتك حين ألتك منك ومذبح أي أناس مكرهين لك
فكيتهم تغضب به أناس قد ملوك وشكرك

من

فلا تتركن بالوعيد كأنه
ألم تر أن الله أعطاك سورة
فإنك تحس بالملوك كواكب
لست بمشكور أهل الأقاليم
فإنه لك مظلوماً فعبد الله
الإنسان مظلوم في إقرار أميره
بأنه ملك أو لا يملك
إذا لم يملك لم يبق منهن كواكب
عنه شفق أي التماس الموكب
وإن لك ذا عيب فذلك فديك

الوعيد في الوعد بالشر
القار في ماله سوداء يطاه به يسهل الأمر

الشرح في فلا تتركن بهذا الوعيد ويطا الناس كأنه (الزمن) التي يطا به
البحر الجرام خافه أنه ينتقل جريحاً إلى غير ماله الجبل تخاف منه
الناس خوفاً منه

سورة : سورة الغصن والطوة
الشرح في أعطاك الله هبة وطوة وغصن من الملوك نفسه أو خالك وملك

تلك التي تحجب فهو الجرم إذا ظهرت يا نعمانه تخفى كل
الملوك أمامك ورجائك

فيه لا يوجد انشاء بالحيث في فإذا حدث من أن مدعهم فانا بشر
غير كامل

فلما فانا عبد (مجرد عبد) وإن كنت مظلوماً فانا أطلب منك الرضا

العقب في الرضا

لكنه لا يمان قبلت عندما بلغه خبر من لئمان أعبد يتقرب إليه يسترضيه
ولما يد على أنه مظلوم في لئمان فانه يملكه الله لا يرحمه من لئمان
منه ميت وراعي ركان اتهم من مريضه للاغتيال والاسترضاء ومعه
منه لاسان معيت لئمان يلبس ويعود إليه (وفد جواره في مريضه و
منه)

شعر الغائب

① شاعر وصف أخته الوصف

② دقيق، الملامح، والوصف كأنه يمشي في كل صفات أبو الوصف ٢٠٠٠

فيا أوصفنا فنته شيعنا بالثور الوشي ثم يستفهم مال الشور
مستفهم من صهاربه الآلات

③ نه شعر، الحلقان

④ يله شعره خطوة جديدة في رقص التعريف امرئ القيس فانه
أحسن ديباجة متأخر معن راسل ملاحقا

⑤ مهال، إلى شعر الحكمة - (نن سائر، الأدب الجاهل)

من معلقاته : من اه بيتا رملها في الرأصاع

يا دار منية بالعلماء فاسد
وقفت بيا أمهلك أن أساطيرامنية : أكرم حبيبة (مترج)
السند : من رثته والواوي
أقوت وطال عليها سالف الرب
فعلت جوابا وما بالربع من أحد
أقوت : خلعت من أهلها
سالف : الماضي
الابد : الدهر

رصف للدار التي خلعت من أهلها

أصلها : وقت لأهل

فعلت : منعت / العجز / لم ترد الجواب

فَعَدَّ عَمَانِي إِذَا لَارْتَجَاعُهُ وَأَتَمَّ الْقَتُودَ عَلَى عِيَانَةِ الْأَجْدَرِ

الْقَتُودُ : حَبَّ الرَّحْلِ
الْأَجْدَرُ : بِلْوَتَقَةٌ (عَظِيمَةُ الْجَلَدِ)
الْعِيَانَةُ : السَّاقَةُ لَا بِهَا الْعِيَرَةُ لِعَمْدِ النَّسَالِ

جَلَسَ فِي الْبُحْبُوحِ أَنَّهُ يَكُونُ حَلِيمًا نَ أَمْرُهُ لَا يَفِيضُ كَمَا فِي سَاعٍ وَقَصْرٍ عَنْ نَفْسِ
النَّهْمِ لَنَا الْبَهْتِ

مَا أَتَيْتُ نَسِيْتُ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا قَلَا رَفَعْتَ صَوْتِي إِلَى يَدِي

لَقَدْ لَأَمَرْتُ مِنْ كَرَلٍ قَذِفْتُ بِهِ كَلَامَتْ نَوَافِدِهِ حَرًّا عَلَى اللَّيْلِ

يَعْرِفُ مَنْ تَقَمَّ بِالْثَلَالِ وَالْخَرَسِ إِذَا كُنْتَ قَلَمَهُ

شَرَّ يَوْضَعِ النَّزَارَةِ بِمَكَارِمِ الْأَهْلَاقِ وَالْفَنِينِ

٩١ ٤٧

قَالَتْ أُرَاكَ أَفْأَنْزَلَ رَأْسِي عَلَى مَنْزِلِ مَنْزِلِكَ الْفُتُورِ
جِيَاكَ رِي فَمَا لَا يَجْلُ لَنَا لَهْوُ النِّسَاءِ وَأَنْ الدِّينَ قَدْ عَزَمُوا
مُسْتَرِينَ عَلَى حُوفِهِمْ مُرْمِيَةً نَزْهَجُ الْبَرِّ وَالْطُّغْمَا

الْحُفُوفُ : الرِّبَالُ غَائِرَةُ لَيْلِيَّةٍ الْخُزْمَةُ

تَعْدُو الذُّنَابُ عَلَى مَنْ لَرَّ الْإِبْرَاءُ نَبْتِي مَرِيضٍ بِالسَّمَنِ الْخَامِ

لَا يَدُ الْعَقْلِ فِي قُوَّةٍ حَقِيصَةٍ

نفس عظام صوت عظاما
وعلمته الكر والقدام
صبره ملكا قواما
حتى علا وجاوزه الأقواما

عظام حارس على باب النجمان هو الله أظن الناظر بفصيح لغاه عليه

الكر والقدام لا يفكر الكر والقدام : الإجماع في شجاعة

قوله في إنشاء في فرك ميله الى شعر الكلمة - والمروءة (الأخلاق لغيره الجسد)

سجل الخلقة من اد تأفدوه الى ذوات الذرى قبال أفعال
عنه الخلقين تأتي الأرض بيشوا هكذا عليها وهكذا تحسب بالي

المراء ما عمل أن يعش في طول اعين قد تفسره
تفني شاسته ويقت بعد طهوا العيني مرة
وتخونه للأمام من لاديه شيئا تيرة
أمر شاميت ي اى هلكة وقائل : لله دتره

شعر الحكمة : " ومن نعره نكاه من خلق أنلا يعقلوه " حبه الله العظيم

في رغب من ازباد عمره وانا عمر هذا شعر له بلا فائده يذهب شابه
مباشته ويندول به بعد حياه جلوه ينعم بوز بالوصية الى حياه
مره مولوه بالأمرافن وتصبح أياوه لسته من ان يهزعت بصره
ونعاش أهبالا أفرى لا يرى من الملاك حبه لم يتعد عليه كانه يو
رافعات فممنهم به يعددوا مناقبه ويستحقوا بموته ومنفرد به
تبرهم عليه فلا اجماع على شخص شوه من الاشياء

خارج اسئلة الإقتناء

نمقاني مع دها اختيار من فتعد

على فحوص تاريخ العرب الجاهل - لم يعرفوا التدوير واعتقدوا بالبراه

تحدث عنه كانه لراه في الحياه لربه - نرى ما في تجبر زنه عليه منكم

[الأعراس] [ميمون بن قيس]

سبب التسمية : لضعف بصره
وكانوا يصوره أبو الجهم تغافلوا

من قبيلة بكر بن وائل وكانه يكنى باسم اعشى قيس تمييزاً له

عن شعراء آخرين سماه بهذا الاسم
وسميه صناعات العرب - لضعف بصره

سماه الأعراس أبو الجهم (✓)
سمي بالأعراس صناعات العرب (✓)

علل لماذا سمى الأعراس صناعات العرب

صناعات من الصنيع وهو اسم اللحن / على فوهه فعالة صانعة (لثمة العرب)
ولكن صانعة صغر مقدره فتبين من امارات الدف امر اصابع لراقصة
يقرب برأ عند الطرب الجمع صنوج (فخايل) (صناعات)
وللغة اوله من ذكر الصنيع في شعره وكانه يدعى بشعره
كانه شعره فيه جملة وهو جميع مثل الجملة التي تحدث من صوت اصباح
ركله ما تفتن في شعره وكجودة شعره.
الصناعات - اللحن بالصنيع

مراتب الشعر : اربعة الاولى : امرؤ القيس الثانية : زهير بن أبي سلمى

مرتبة الاثر بعدهم : امرؤ القيس مرتبة ثالثة

شعراء تكملة الشعر : زهير بن أبي سلمى والأعراس

الأعراس : أخذ امرؤ القيس من أجاد قوله لشعر في كل وقت
وكل مناسبة وكل انشائه لا يشعر بمرتبته التي كانه يكتب
منه (✓)

علل : سيرة الأئمة صفات العرب
لأنهم الجالية في صفه

2:04

قال الأئمة : أنتم من رتبة أربعة زهير إذا رغب والمناجاة إذا رغب
والأئمة إذا طرب وعنده إذا كلب

كلب : أشتد في الحرب
زهير إذا رغب : إذا طبع في الكلب يبيع ويحب
المناجاة : المناجاة من الدعاء لله تعالى لا يفتقر لها طرب ولا انتظار
الأئمة إذا طرب : كأنه ناسك إصافات فانه يبيع
عنده : شجاعة في الحرب

سيرة الأئمة

من أهل الإمامة (والإمامة الآخرة) من أهل مسكن الكذاب ربه لونه بلنومة
وهو الإمامة من رتبة
جاء خبره الذي من رتبة صفاتها إلى أرقصها شرفاً وغرناً صحيح ولو لا
وأمرها طلياً للكنة

والموقف للجمال آفاقه **فما من فؤاد سليم** **٨٢**
أنت في الحاشية من داره **وأن من النسيم وأن من النسيم**

كانت تطرفه سباً من أكثره حارفة وسعة ثقافته
أفضل من حارفة خبر وأهل الحيرة وشرح من السمعة اليهودية
صاحب صام بحسنة الله به **الأبلاق**
كان يرحل كل سنة إلى سوق عكاظ فتنصت له قبه
من أرم رتبة حاكم إليه السمرية (مثل المناجاة)

أدرك الإسلام ولكنه لم يسلم
أحمد فهدية يبيع ولا يملك الله لكن يعلن إسلامه فلهذا أبو صفاء
مطلوبة من أفواه الذين هم إلى الإسلام فيكونه غيراً للإسلام
يرافع عنه ربه من مباركتهم

أخبر أبو صفاء : أني كنت مع محمد خذ شرفه

والرجع عن اسلامك وترجع الى تلك الفتنة وتنتقل ما يصير اليه امرنا
فانه ظهورنا عليه كفتة قد اخذت خلعاً وانه ظهر علينا اُنيتة
فاخذ بالامر من الجبل وعاد الى بلدته فممن به بغيره قريباً من قرية فمات
فلم ير الله به خيراً اذ صوته اليوسفية من الاسلام طمعاً في الماشرة
فلم يستفد من الجبل ولم يكن الاسلام ...

قصيدة التي مدح بها رسول الله:

ألم تخدمه عن عيناك لملة أرمداً وعارك عائد السليم لمهدداً

فألمية لا ترضى له من كلاله ولا من خض حتى تلاله محمداً

سنة يرى ما لا ترويه وذكره أغار لغيري من البلاد وانجداً

سحر الأعشى: (قصيدة)

أعز من شعره وأذل (✓) - قصيدة مع الحلق وزواج بناته
أدخل من شعره الفاظ فارسية استفادها من جلالة في الجيرة
أكثر من وصف الخمر وما إليها من قديم دساق وقصيدة وعود
قالوا إنه كانه له معصية يحصر فيها الغيب ويتأخر في الخمر
وصف سيل الخمر والعصر لألق وتاراضها

المعشيه

س ما وليك أم شعر الأعشى أعز وأذل 19:34

قصيدة مدح الحلق وزواج بناته لقائيه - عندما قال قصيدته من مدح
الحلق في يوم عكاظ كانت سبباً في نزع شهرته وعكاسته من العرب
وكانت سبباً في نزع مبعاته القافية لئلا تترك نفسه مكانه للحلق
قبل هذه القصيدة مغوراً من العرب ومبعاته من القوافي ... فماتت السنة
الدر كانت كل مبعاته روح لروح أكرم

س ما وليك على شاعرة الأعشى

هوف قريش من دخوله الاسلام وانضمامه لشركاء الرسول من
فصرفوه عن الاسلام وانطوى ما شئت من الإلحاح كي يرجع إلى بيئتهم
المرغوب شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم

ودع لغيره ان الرب مودع وهل تطيق ودعا ان الرب؟

ما بناء الكبير من الزلال وسواي وصائر سواي

ما زلتهم قضيبت الرماه منكنا وقهوة حزة راو وقتها خضل
لاستغفونه منها ركه الهة الاربوات ربه علكو ربه فلولوا

س بعد ^{الاعشى} الاظفل والى نواس من الخيرات (✓)

النثر الجاهل [٢٥: ٥٥]

محمود النثر نوعان : نثر يتكلم به لغوام من شئونه هياتهم
نثر فنن به نطق بر رسائل - محاورات - مفاخرات
المقالة - المقامه - المحاوره

النثر الجاهل : كانه الجاهل يوحى له النوعان العام والخصي

النثر لخص الجاهل كانه أقل قدرأ من شعر الله لشعر
وليد الخيال والنثر وليد العقل وكل الناس عندها خيال
وليه كلامهم من اللغوه العقل

علل : الشعر الجاهل أعلى شأنًا من النثر (✓)

لأن شعر وليد الخيال والنثر وليد العقل - والمقام ود بالعقل كذا
الحكمة والخطبة

مكانه العقل في القلب "لهم قلوب لا يفقهونه بها"
الأمه من يادونه أمرها خيالها أسبق من عقلها وكانوا أمه
أصغر قل فيها المقارنه والكتاب
لم يصل لهذا النثر الذي لم يدونه ولكنه شعر روى ضاهية لم
يدونه إلا بعد ما شرسه (من شعر لبيك النول) (الماء أقوى من النار)

علل : النثر الجاهل الجاهل العيا قليل ليس بوفرة الشعر الجاهل

الشعر له أوزانه تدعى على الخط - وروى أول مرة عن طريق طائفة
ينقله روى عن روى سمعًا ولم يدونه إلا من العهد ليلين الأول
أوزانه وقوافيه تدعى على استنكاره وضيقه راقا أذهلت التذكرة
من أكله أو شمر تغني مكانها ولكن جوهر لقيمة سليم
أما النثر فغير ذلك

أنواع النثر الواحد السبابة : 34: 28

١- القصص تنوع أخبارهم وأيامهم ومقاصداتهم ومنافعهم

٢- مواعظ دينية مثل ما نرى عن قس بن ساعدة (الأيادي)

٣- أكثر الجهود الخفية والأمتان والوصايا

الخاتمة :

يحق للنثر على العقل ورغم ذلك أنه يكون الخطاب
مؤثراً يجب أن يحسن على شئ من العاطفة والخيال
ليس خيال الشاعر بل الخطاب يحتاج إلى شئ من
العاطفة لتثير الشاعر ويعتبر جديراً

٤- لماذا يحتاج الخطاب إلى خيال مثل خيال الشاعر

لأنه هدف الخطاب توصيل المعنى المراد للعامة من أمر أو نهي
أو تحذيرهم أو ترغيبهم من أشياء خاصة في الحروب ويحتاج
إلى شيء من البساطة في التكسير لسرعة فهمه الأمر والهدف
المراد توصيله إلى العامة من سرعة وسهولة فلا يمنع المعنى في
التعبيرات والكنائات والبلاغات فيحتاج إلى لعاطفة والخيال لتوصيل
المعنى سرياً

أما الشاعر فيقول الشعر من خياله وله جمهور خاص يفهمه شعره
ومن لم يفهم مراده اليوم سوف يفهم غداً
أما الخطاب فيريد سرعة الفهم من الجمهور الآن

من ما هي العلاقة بين الخطيب والشاعر؟

وهوود الخيال والعاطفة ركنه خيال الشاعر أقوى من خيال الخطيب .

الأسباب في السؤال السابق

الحاجب الى خطابه في الجاهلية ص ٥٨ : ٥٥

في التضال السياسي والحزبي حيث الحرية والاستقلال القوم والنزاع لقلبه لتريد رهم أهل ثمن و فصاحة .

من على شيوخ الخطابة في العصر الجاهلي ورقعتها وعلو شأنه ، الخطباء .

لاحتياهم الخطابة في التضال السياسي والحزبي والقوم خاصة في وجود النزاع لقلبه لتريد ر حيث ما تنظر الخطابة وتزدهر حيث الحرية والاستقلال فمن أمراء هاهنا والحد في الحرية والاستقلال فلا غرو انه ترقى فيهم الخطابة وتزدهر ويعلو قدر الخطباء وتزدهر القبيلة بخطبائها كما تزهو بشعرائها .

أنواع الخطب

١- المغفرة

٢- المغفرة

أن يفرض رجل على رجل أو قبيلة على قبيلة

فيستأفرا الى حكم يحكم بينهما

قبل الحكم يقود كل خطيب يحدد مغفره أو مغفرويه فلكانه بمالاً ذهباً للخطيب يستعرض فيه بلاغته وفصاحته

٢ - لوفود : ٢٨ : ٤١

كانه للعرب صلة بالملوكه (عنايه وعيهم

للأهل حضارة

فكانه العرب يتقربون لهم ليعرضوا حاجاتهم ومقاصدهم
خاصة في إدارة لشئهم لسياسة بين القبائل أو
أعمال الحروب أو الدعوة إلى السلم ونحو ذلك
وكانوا أغنياء تطمع القبائل في أموالهم فكانت لوفود
الدهم وأكثر ذهب لوفود بين أممهم فيصدمة
ويذكر ما في قبائله

كما كانت لوفود على رسول الله في صدر الإسلام وكل
مقدومه خطيب وشاعر

الخطيب

لانه هم من أغنياء فكانه يحارب واقفاً في يده الأغنياء
فكانه في السلم والقوة في الحرب
لما أصبح العمامة فوق رأسه أو منه قوله : (الحاج بن يوسف)
(معه أصبح العمامة تحريف)
وقد أصبح فوق راحته أو فرساً

مميزات الخطابة

• إيجاز لغوية في ألفاظ قليلة
• امتياز بالقوة لانه مخاطب مختلف العقول في وقت قليل
• المحل المحلولة في إيجاز بقليل من الروايل والصلوات

أسئلة للنخب

خطيب الخطباء الراشدين في صدر الإسلام - تأثرت
وعاينها الإسلام - معانيها وأركانها
طريقة التفتها التفتها على نمط أرقى من الخطابة
الجاهلية

[خطبة هاشم بن عبد مناف] 45:25

هاشم بن عبد مناف هو الجد الرابع لرسول الله صلى الله عليه وسلم
خطبه حجت بنها قريشاً على الكرام زوار بيت الله الحرام: صلوة

فلما مكثهم على الاتفاق على زوار بيت الله الحرام من مالٍ حلال .
كلمة يقوم أول شوار، لغو، لأول من ذه الحجة فيسند ظرو إلى الكعبة
من لقاء بابها فيخطب فيقول:

يا معشر قريش، انتم السادة العرب، أكرمها
وأجودها، وأعظمها أهلاً وأرسلها أنساباً وأقربها
أرحاماً. ^{عقولاً} ^{أفكاراً} ^{أفكاراً}

يا معشر قريش، انتم حيران بيت الله، أكرمكم بولايته
وخصكم بجواره دونه من اسماءه، وحفظاً منكم أمن
ما حفظاً حار من جارة، فأكرموا مرفقه وزوار بيته
فانهم يا قوم شعثاً غبراً من كل بلد، فورت هذه
البنية، لو كان لي مال يحل ذك، لكفيتكموه، إلا أني مخرج
من حبيب مالي وعيالي، ما لم يقطع فيه رهم، ولم يؤخذ
رطله، ولم يدخل فيه حرام، فوافرعه، فمن سلم منكم
أن يفعل مثل ذلك، فعل، وأسلم بحرمه هذا البيت
الإخراج رجل من ماله للزارة بيت الله ومعهونته
الوطيئة، لم يؤخذ ظمأ، ولم يقطع فيه رهم، ولم يغتصب.

المطلوب حفظ بعض محل من خطبة الإجماع عن سؤال
كيف تدل على خطبة من العصر الجاهلي.

لَا إلهَ إِلَّا هُوَ :
فَسَبِّحْ ذِكْرَهُ

وصية أكرم بن صيف

سَبِّحُوا اللَّهَ الَّذِي بَقِيَ عَلَيْهِ الْعَدَدُ وَكُونُوا أَلْسِنَتَكُمْ قِيَامَهُ مَقِيلُ
الرَّجُلِ بَيْنَ قَلْبِهِ ، إِنْ الْقَوْلُ الْحَقُّ لَمْ يَدْخُلْ فِيهِ رَيْقًا ، الْمَرْدُ مِنْجَاهُ
لَا يَنْفَعُ التَّوَقُّعُ مَا هُوَ وَاقِعٌ ، فِي طَلَبِ الْعَالِي يَلْتَوِي الْعَنَاءُ ، لِاقْتِنَادِ
فِي السَّعْيِ أَصْبَحَ لِلْحَيَامِ ، أَصْبَحَ عِنْدَ رَأْسِ الْأَمْرِ أَحَبُّ إِلَى مَنْ أَمْرُ
أَصْبَحَ عِنْدَ ذَنْبِهِ ، مَا يَفْعَلُكَ مِنْ مَالِكَ مَا تَوَعَّدُكَ ، وَيَلْ (عَالِمُ)
أَمْرٍ مِنْ جَاهِلِهِ ، يَتَّخِذُهُ الرَّعِي إِذَا أَقْبَلَ ، وَإِذَا أَدْبَرَ عَرَفَهُ الْكَلْبُ
وَلَوْ صَحَقَ ، الدُّرُّ عِنْدَ الرِّفَاءِ صَحَقَ ، وَالْحَزَنُ عِنْدَ الْإِلَاءِ أَمِنَ ، لَمْ
تَنْفَسُوا مِنَ النِّسَمِ فَإِنَّهُ يَجْنِي الْأَشْرَ ، وَلَا تَجْنِسُوا مِمَّا لَا
حَالُ لَهُ مِنْهُ ، وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا لَا يَصْنَعُهُ مِنْهُ ، حَيَاتُهُ مِنَ الْأَحْيَاءِ
لَهُ الصَّبْرُ ، إِنْ تَعْنَى التَّوَقُّعُ لَمْ يَنْتَرْ ، الْمَلَأَ السَّاهِبُ لَيْلًا ، مِنْ أَكْثَرِ
الْخَطَرِ ، لَا تَجْعَلُوا سِرًّا ، إِلَى أُمَّةٍ ...

الزئقال: الخرافة من الزئقال

الزئقال: هو وصفه صفة تجاء الزئ

تتميز به لاجاز اللفظ والمجاز

انواع الزئقال: مظهر - مضمحل

الزئقال صفة توصفية من دور الزئ

لا تمثل طبقة محددة ركة تمثل عقليات

عربية وليست اسلامية

ولكنه ثقافة الزئ

الزئ: الزئ: أمثالها مشفرة من حيازي

مشتقة من بيتها وهكذا... وكذلك تختلف

بدوره / حضرة

الزئ: من أكثر الزئ أمثالها

الزئقال: هو صفة كلية ينفذها

من زئقال أي ملكه - أكرم بن يوسف

نذا

معا

الزئ: صفة كلية من حادش من تمثل لخاصة

المورد: الكلية

المورد: الكلية

زئقال: صفة كلية ينفذها

أَمْلَة :

الْقَصِيَّةُ صُفِّتَ اللَّيْنُ بِفَرْقِ نِثْ - فَبِغِغِ فَرْقِيَّةٍ مِ لَدِ

حين تقدم أحد الرجال للمرأة ليعرض عليها وكان مودراً - فرفضت الزواج منه - وصرخ بالوقت انقضت واحتاجت أنه يتزوج بها رغماً فطلبت إليه لتوافق على الزواج فقال لا هذا المثل (أي الوقت عدى)

لَأَمْرٍ مَا حَدَّثَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ

قَصِيرٌ (أَخْبَهُ) وَأَمَّهُ حَبِيقًا خَلَصًا لِحِزْمِهِ بِنَ الْأَبْرِشِ
حزماً كان ملكاً على كيرة وما حولها - وكان بن أمه لثام ومعه
وأصلهم وأول من من بالمتحديق وأول من لبس الخمار
أراد حزيمة فخطبة (الزباء بنت عمرو)
الزباء هي من أوجعت له بذلك (للتقدم لها) - وذلك لأنه حزيمة
كان قد قتل أباهما - فأرادت الانتقام منه - أما هو فقد ظن أن
حبته ..

قصير - يكون ربيب حزيمة قال له لا تتزوجها رآته متعقلاً
كلمياً لذلك نراه عنها
حزيمة بن أبرش - معه رأى قصير رآته البها فخطبها
رأه كآت إليه بالمواقف ودعته لتزوجه
فذهب ومعه قصير الذي نراه ولم يسع له

فَقَالَ قَصِيرٌ لَلْأَطَاغُ لِقَصِيرٍ أَمْرٌ صَارَتْ مَثَلًا

عسا خطبها كمرأيتها فكرت به
لميت مشوم أنه يهتفوا صغين (يعين ريار) حتى يكون بينهم
خزيمة فغلغوا عليه رائة الرجال حتى يدخل بلونه

فقال قصير - أنا فعلوا ذلك بله (إذا حاصروك) فخذ البها (أي آكل
فروص لقصير) راءه (وأنه لا يثق بمبارها) صَارَتْ مَثَلًا

عند وفوق خزيمة المنيعة و ما صبره إرمال فإراد أنه يهرب على القصر
 حال قصير (بقية صبر) (الأم) = الضيق مثلاً
 أي أن يهربه عن هذه الخدعة في بقعة (اسم مكانه)

عمر بن عدى - ابن أخت خزيمة بن الأبرش
 أراد أنه يشار لحاله وأراد قصير أنه يعاونه
 فطلب قصير بن عمرو بن عدى أنه يقطع أنفه
 ويذهب للزباء الشكوك فتأمن لي وعندها أعرف
 أسرارها أهدك
 رفض عمرو بن عدى أنه يقطع أنف قصير
 فقطع قصير أنفه بنفسه وذهب إلى الزباء
 فذهبت الزباء وقرينة مني (عند عدوى صديقه)
 وعرف أسرارها وورث بها عند عمرو بن عدى ولا
 خطتهم

فظهر هذا المثل (للأمر لها جدي قصير أنفه)
 حاله الناس عندما رأوا ما حدث لأنت قصير

يقال المثل في حادث مشابه لذلك الحادث

القافلة تسير والآلاء تقوى

لا في العير ولا في النغير

من أذكر مورد المثل ومضمونه
 من أذكر مقلد من الإشكال للريبة

عصر صدر الإسلام

منذ ظهور الإسلام في مكة النبوية، الدولة الأموية وديار الخلافة
من صدر الإسلام إلى سنة ٦٦٠ هـ ١٢٦ هـ
من صدر الإسلام إلى ٤١ هـ (تفاضل الحنفية عن خلافة)

الخلافة الراشدة ثم تلتها خلافة بني أمية
الخلافة الراشدة ثم تلتها خلافة بني أمية
وتفاضل الحنفية عن الخلافة لكونها رافضة للامور (معارضة بن أبي سفيان)

كيف كانت حياة العرب قبل الإسلام وكيف كانت حياة العرب بعد الإسلام

قبل الإسلام: بدولة غالبة مع طغيان العرب وملوك وأقبالها (الأمراء) من
عاهلية العرب لم يكن يؤثر عندهم علم نافع ولا شرع وازرع
ولا حياطة ولا تجارة ولا معاملة حسنة ولا أمن شامل ولا
ملك خفي (معارضة لم أهل إلى حضارة)

عصر الإسلام: كيف منيرة خير كثير - ملكه كبير - فأما حياتهم حياة طيبة
راقية من اهتمامهم وسياساتهم ..

نظام الأسرة بعد الإسلام
أصل الإسلام الثلاثة الفاسدة والمخالطة البتة
وقصر على الزواج الشرعي بشروطه المعروفة

الاستبضاع / الاستفعال: كاه الرجل يرسل زوجته لتتألم مع فارس
شجاع لأن تلد ولده كنهه ومضات الشجاعة
ومضات الشجاعة لموافق الزوج

المخازنه: المصاحبة رأ والمعاونة رأ ومعه أمثالهم
ما استمر فلا بأس به وما ظهر فهو لوم

البدن : أنه يبدل لمرحلة نرجسيتها لفتة مؤقته دونه إعلانه فلاق

الزواج : اجتماع بحماية من الرجال مع امرأة واحدة مما إذا صلت إختلاف واحد منهم ولا يحق له الرفض (رفض الولد)

أصوات لزيارات : الدعارة / النجاء

المؤقت : لأجل من أصل لينة (زواج التجربة لينة)

النكاح : إعادة الفرج (يسودج الرجل ابنة أو أخت / يقال أنه يبيع أخته (الملك) أو ابنته هذا الرجل)

أصل لإسلام هذه الوثيقة و الله تعالى يقول (مع خلقه والمهر) فلهذا الزواج شرط لحفظ الثبات والتفقات وأحد أكبر عدد للزوجات بأربعة زوجات.

مزايا الزواج أربعة زوجات :
مرحلة للنساء عند قضاء الرجال من الحروب

إباح للأمرلة الزواج : قبل لإسلام كانت تعطل (تمنع) من الزواج أو كانت قوت كإثراء ومحتاج مع المرأة في حاد الإسلام جعلها مبرأاً

مراة ففتن اللائقة طوانه إنيامه
الفرق بين : إله القاص طوانه كانوا للجهنم حلاً
أن الله يحب لطف طين

قسط ١٢ قال به العدل وصدقها جاء (البرهان) على هذا

مقطوع من العقل أقسط يعني عدل يستدل به

الهمزة في قسمه لعمدة إزالة في أنزلت لعمدة إزالة

قسطوا به عدلوا

ما الصلوة بين التيام و العدل :

فيل لإسلام إذا مات في إفتاه نيا بمعا كرهة بعد أفراد أنزل
مالي و يفرعها إلى أسنة و بناة و يضم مالي إلى مالي
الإسلام في نيا له لم تعد من هذه استمية أقول ما باح لله الإسلام
الزواج من اثنين مباشر أربع

أثبت ترد على شعبة الفاضل بأنه راجع إلى ٩ و ١٠
و أثبت ترد على شعبة الإسلام أنه راجع إلى ٩ و ١٠

لهم الجماعة :

فيل لإسلام :

الولاء للقبيلة والعصبية للقبيلة وشيخها

بعد الإسلام : استبدت العصبية للدين ورفضت له العصبية للقبيلة
شعره لإسلام في الحقوق و التكاليف و العقوبة

مع الإسلام : المتأخرون في صلاة الجماعة و الجمع و العيدين و الجمع
عاشوا آمنين ينصفهم إقاضي و قضاة عليهم الحدود
ينصفهم (ينصفهم) الشرع
و دفعه عالمهم في الدين حاكمهم

نظام الجهاد والتكليف

قبل الإسلام: من الغارات والقتل
من الأرض شاداً.

بعد الإسلام: حشد الجارية: (من يسعى من الأرض شاداً)

"أما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن
نقتلوا أو نصلبوا أو نقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف
أو ننفوا من الأرض ذلك لهم جزاء بما كانوا يعملون في الأرض
عذاب عظيم" - عيسى بن مريم (ع) عرض لاستفادته ~~وغيره~~ رفقته
(الذيل)

عنهم رزقاً شريعاً: بالتجارة وفتح البلاد والزهرة

أباح الغنيمة والفيت

الغنيمة: من الحرب والقتال

الفيت: أخذ بدونه قتال

الاكتتاب: التطلع من الجيوش

الأمليات: الهرايا

الحياة السياسية:

[أ] خضعوا للإمام واحد بأمره وينتصرون بجزه

وهم رسول الله صلى الله عليه وآله

والخلفاء بعده

اهتموا على رفعة راية الإسلام وإعلاء كلمه التوحيد

وفتح البلاد ونشر الإسلام.

أحدث جميع قبائل العرب من وحدة سياسية إسلامية متوحد

في الدين والسياسة وفظاً الحكم والآداب.

٥ استغلال أكثر من بلاد العرب عند تسمية الحاكم الجديدة من الفرس والروم ودخولهم جميعاً في لحاق واحد هو الوحدة الإسلامية

٦ فضل على العرب الاسلام ونفع كثير من الفرس من العلوم العربية الشرعية أكثر من العرب - لماذا

علل

لا. العرب شغلوا بأمور السياسة والحكم والحروب الفرس وغيرهم شغلوا به شئونه سياسة فغفلوا بأمور العلم واللغة والشرعة. فزاد من ذلك ما صنع كثير منهم من العلوم أكثر من العرب.

من المظاهر من مراعاة العرب على أساس السياسة

• من معاملتهم أهل الذمة وتوحيدهم بالمساكنة أكثر الحقوق المدنية.

• استخدام أهل الذمة في مرافق البلاد والجباية. وهذا رى وكتاب الدواوين والغذاء والأطباء والشيخ والرهباء من الخيرة.

• صاهروهم صاهرتهم وتزوجوا بناتهم فامتزجت دماءهم بدماء العرب.

• القذات أكثر من الروم المملوكه وساستهم غير سياسة.

• كوت منهم وحدة إسلامية ملكت به حدود الهند والفرس الى جبال البرانس من إسبانيا.

الأشغال العربية في العراق وإفلاص

الزئبق: من رصيفه معرفة تجارب الزئبق
تتميز بإيجاز اللفظ ووضوح المعنى . من الشبه

افترى للمعادن حشر - فمتر

الزئبق صورة صحيحة من صور الأمم

.. لا تمثل طبقة محددة ركنه فتمثل عقليان الشعب كلوا (✓)

شبهه رلیت از نظر اشیاء (✓)

١١ " ولقد رآه تصافه اللّهم (✓)

الأمة، لصحة أمثالها مستفهمه من جانب كذلك، الأمة، لصحة أمثالها
مستفهمه من جانبها، وهكذا... وكذلك تختلف باختلاف رقة الأمة
بدوية / حضرية

العرب من الأمم الناصية (✓)

اول قال - من عليه ينزل بلا كلام لا
مثل زهير بن أبي سلمى - ألقم بن حبيب

الرسالة قبله من عاشر - تمثيل لفاصل - في الأعداد المتتالية

المورد: الخلية المحزن: حدث مشابه له

وَنَذَارَ الْعِبَادَ بِمُغْظَاهَا وَلَهُ تَخْفِيرٌ

قاط آ قال به الفعل قاط ومعناها جار (المرار) جاز

مقط من الفعل أقط بمعنى عدل يسقط : يعدل

العقود - قسم العقود لإزالة - أزالنا الجور بأقوال عدل

نقطوا - عدلوا

من مال السرقة بين اليتامى والعدل

فيل الإسلام إذا مات في إفتاه نياه بمهرها أو لمهر أو قدرها أو من مالها ويمنعها إلى أسرته وبناته ويضم مالها إلى ماله
الإسلام - فإنه إله لم تعد من هذه لشيعة أتركها - ما باع الله الإسلام
الزواج من اثنين ثلاث - أربع

أثبت ترد على شعبة الفاضل بأنه رواج لشار ٩ وليس ٤
وأثبت ترد على شعبة الإسلام أهدر آراء المرأة

للهم الجماعة

فيل الإسلام

الولاد للقبيلة والعصبية للقبيلة وشيخها

بعد الإسلام : استبدت للعصبية الدين وتضمنت له لعصبية القبيلة
شعر الإسلام في الحقوق والتكالييف والقوة
مع الإسلام : المتكلمين في صلاة الجماعة والجمع والعزيم والجمع
عاشوا آمنين بمنهجهم لقاضى رفقا عليهم الحدود
بمنهجهم (بمنهجهم) الشرط
ونفقه عالمهم من الدين جاهلهم

ولتطهف : إذا اشتوى ليقوم لودنه لفتن وإذا باع الناس بخير من لوزنه
آخر ما تزل على لأشهر : اليوم أكلت لكم دينكم وأقمت عليكم نعمتي ورضيت لكم
الاسلام ديناً
تذلل من صبح لوداع : وخيل معه لوداع نزلت سورة لقوة

خالق أعمار اليوم : آله من كتابكم لو تزلت علينا لجلنا ذلك اليوم عيداً
له قوله تعالى : " اليوم أكلت لكم دينكم وأقمت عليكم نعمتي ورضيت لكم
الاسلام ديناً " خالقت تزلت يوم صبح يوم عرفة

قوله آخر من آخر ما تزل : " واقفوا يوماً فترجعوا فيه إلى الله ثم تقوم كل نفس ما سببت
لهم لا دلكون "

" إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخولون من دين الله
افواهاً فسبح لله واستغفروا أنه كان تواباً "

قال عبد الله بن عباس : " والله يفتح أسوله فما بعد القام إلا التقهات "

(هـ) - إنها تفيد تحقق الوقوع إنه : تفيد أنه

مميزات لقراءة الآله :

موضوعة الزمان دعوة إلى عبادة الله وحده لا شريك له
والتشجيع على شابه فلقه وتيق عبادة الأصنام التي
لا تنفع ولا تضر واليمان بحياة أخرى بعد الحياة
الدنيا في لجنة يوم البعث والحساب والشوق إلى
الناس على ما فعلوا في الدنيا فلهذا من يؤمن بالله
الجنة خالد ويعاقب الكافر ويعذبهم جهنم خالد

أصول القراءة الأولى :
الموظفة الحقة الحكمة لمالفة الحق على إفساد بالقصيدة
والاستدلال بخلاف السموات والأرض على قدرة صومدها وعلى
وجوب تفرده بالعبودية ومن انذار للعائدين وتوضيح للمعتزين
نحو تلك الجاهلين وذم للفاثرين
عبارات بليغة وفقر مقبولة - صور كانت أول إسلام قصيرة
ثم طالب بحسب الأحوال.

(س) أول ما قصد إليه إسلام من لقريته الأولى : (الفرق بين لقمة القمير والكملة)
بيان منزلة العبد من مولاه وخالفه وما أعده له على طاعته أو
معصيته من ثواب أو عقاب.

القراءة الأولى :
قوى الإسلام بعد الهجرة إلى المدينة - قبضه الله له لإظهار
من هلكا يؤيدونه ويعلمون كلمته
تعلق لقريته بأمر العباد - عرض لقائه - طمأنات والوجبة
الاسترقاق والعتق - نظام الحياة وطاعة أولياء أمورهم
التناصير على إقامة الحدود - حماية العرض والمال - تقرير
العدالة في القضاء والأحكام - المعاملة الحسنة من البيع والشراء
المداينة والرهن - معاملة المسكين وغيرهم من الأمس الحزن والسوء
تقديم لقناتم - معاملة الأسرى - عقد الهدنات والمعاهدات
سياسة المخلصين من غير المسكين - أخذ الجزية من أهل الذمة
ومصالحهم غيرهم - مصالح البشر من الحياة الدنيا على اختلاف لغاتهم و

في خمسة : القراءة كتاب هداية إلى مكارم الأخلاق والآداب وإلى كونه
الله وعبادته وتنزيهه عن مشابهة خلقه
كتاب شريعة لحقوق الأسرة والأمة في خاصة نفسها وفي
علاقتها بغيرها.

أسلوب القراءة الأولى والمثلث قوة طاقه ليش من الإحكام
والإيجاز والبلاغة

أسلوب معجز لا يضاهيه أسلوب من قبله ولا من بعده
من كلام تفسر
لا هو شعر ولا سجع ملتزم ولا نشر مرسل ولا حديث ولا خطابه
لهو نظم يديح من كلام عذب اللفظ محكم الوضع باهر الروعة
حبيب المعنى

عن أبي العباس عفا سجع لقراءه محمد وعندما سؤل عن سبب
جوده قال: حدثت لبلغة

قال لوليد بن الخطبة: سمعت من محمد كلاماً ليس به كلام لأنه
وهذا كلام الحق وأنه أعلاه طهر ولا أسفله لمعنى وأنه جليو
ولا فعل عليه وما هو بقوله نشر

كانت قريته تتوافد سرا لتسمع لقراءة الكريم فيستمع بعضهم
بعضها ويتواخضون على عدم التكرار ثم يتقالبون سراراً أخرى

لأن سرافق أسلوبه ولفظه وفصاحته ومخناه وجبره وموسيقاه
وليس يسمع غير القريه تميزه من جبره وموسيقاه فهو فهم المعنى
وهذا يسمى الإيجاز المصون للقراءة (مثنوياً ومثنوياً)

أمثلة تناسل ما مع المعنى (فكس طالع بالآمال أمد صوره الكلام
قصره لقراءة أفتى لقصره (شوره يصف) من إيجاز وتوسط
كل مشهد من مشهد القصة يتناسب مع أسلوب السورة مع سياقها
كأن القريه أنه يتكلم مثنوياً (مثنوياً) أكثر من ثلث لقراءة وتكسر
في كل مشهد لفظه يتناسب مع لمقصود العام للسورة

ألا، لغزات (العاطلة) تشمل بين المد أو التنعيم (التنوين)
العالق

القواصل في طوالة وقصارة صوتها
وصورة الإيجاز والمثابة في كأنه نبع وتري مشاهد (الأسلوب المعجز
للقرآن) قوة طاقه ليش من الإيجاز والإحكام والبلاغة

الأمثال ضرب الأمثال أو قبليه (الغائب على الحاضر أو البهتان النظرية
من تمهيد وتكرير الدلالة وإيجاز

أثر القراءات الكريم في اللغة العربية

١- مضرات اللغة العربية:- جزء صغير من لغة العرب
القراءات قلاصية مضرات اللغة
حافظ القراءات - حصيلة اللغوية كبيرة في عهد (آلاف الآلاف)
إذا نحن نزلنا الذكر وإذا له لحافواً

[١١] حفظ اللغة العربية من الأقران مثل غيرهم من اللغات القديمة التي
تعد الآن من اللغات الموتة.

[١٢] قويدة اللغة العربية في العجوة قرين نكاه ذلك جميع الشيت قبائلها
من في اللغة العبادة والقراءة والكتابة

[١٣] واسع فطاف اللغة من استعمال بعض الفاظها لفتح المعاني الدينية
والفقهية (الفاظ إسلامية) مثل لفظ الخوض - الكافر - المنفق - الصلاة -
الصوم - الزكاة - وغيرها.

[١٤] يكون لقراءات الفاظ اللغة العربية وأصولها : وذلك بكثره تردد
المسلمين لتلاوة على أسماعهم في الصلاة والعبادة
درسوا القراءات الكريم واستنبطوا أحكام الدين والشرعة
استمدوا منها ما اقتبسوا من التلاوة بملوكة (من ذاق عرف)
اطمأننت نفوسهم وحاكاه أساليبهم والفاظهم من الحديث والخطابة
والأدب والشعر.

[١٥] جعل القراءات اللغة العربية لغة عامة لجميع أهل الممالك المفتوحة
فأندسوا من العرب وتكلموا لغتهم المتضاهة معهم وتفهموا قراءات اللغة

[١٦] حدثت القراءات علوم جديدة لغوية وشرعية التي أكتسبت اللغة
اصطلاحات وأصاليب فنية مثل علوم اللغة - الأدب
الأخو - الحروف - الاشتقاق - المعاني - البيان - البديع - رسم الحروف
القراءات - التفسير الحديث - الأصول - التوحيد - الفقه

99

كَيَّا رَسُوْلَ اللّٰهِ أَفْصَحَ الْعَرَبُ لَهْجَةً وَأَبْلَغَهُمْ حُجَّةً وَأَعَزَّهُمْ كَلِمًا
وَأَعَزَّهُمْ حِكْمًا وَأَكْبَدَهُمْ حَيْثُ وَأَوْجَزَهُمْ بَيَانَةً وَأَعْلَمَهُمْ
بَلَاغَاتِ قَسَائِلِ الْعَرَبِ وَأَقْدَرَهُمْ عَلَى مَخَاطِبَةِ كُلِّ قَبِيلَةٍ بِلُغَتِهَا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

حتى لا يختلط لقراءه وكلامه لغيره على علامه باليمين
فقد منع عربن الخطاب كتابه الحديث والروى لكن لا يختلط لقراءه والحمد لله
ولاكم من أمن منهم على نفس كتابه يدونه بعض الحديث بالكتاب لنفسه
اما لفظاً او قريب منه

كاتب المرسوم هو له عليه راسم عبارات لم يبق إليها
 على الرتبة هي الوطنيين (غدا عتداه الحرب) الوطنيين (الضربة)
 يا حيي الله أركب (الارض بالاهبة)
 دعوات متتعة أرفع الذي يحون على فرائض (تخرج وصرير أفعه)
 هذا يوم له فاعطه

وله من جوامع الكلم ما يحلها لغيره، لغيره
قال هو " وأمرية جوامع الكلم "

بعض عبارات فليمة اللقمة استمر العمل
حتى: وفقاً للقوانين

مثل : قضا بالفوارير
مثل : الحوض كالخلة لا تأكل إلا طيباً ولا تشبع إلا طيباً
الحكم من الحكم الحكيم من الحكمة يريد

العلم كالمحار، فهو لبقياؤه

مفتوحه لا يصبغها طالب علم وطالب مال

[المختصرة الحادية عشر]

أدب

١٢

-١-

التبر من دين الله بانه اسلام
والعلماء الراشدين

الصبر عند الحرب في جاهليتهم كان له بياضهم الذي دفعهم منه
به من أغراضهم وسخطهم. أو فخرهم على غلوهم من وديف
أفردت أو هباء أو فخر الخ
كانهم يهملونهم في بلادهم المشوية بسوائب العتقة ونميمة
من لديانات السماوية وغير السماوية.
أفلا ديوانهم التي سجل حياتهم

وأكله بغير بعد للإسلام
شعراء أدركوا الجاهلية والإسلام
والمختصر من أدرك حياتين (الجاهلية والإسلام)

من الشعراء المختصرين

عنه بن ثابت / عبد الله بن رواحة / أخطب بن مالك
الحنابلة
الطريفة → يختلف شعره وأفلاقه

بعض هؤلاء الشعراء يظهر فيه شعر صفة الإسلام

[النساء]: كان أسلوبه بدويًا جاهليًا في شعرها في جاهليتها
شعرها ثم رناد أخصها صخر في الجاهلية

أخصر أنت أرى له الشار والزة أرى له لشار

كانت تبك أباها أظروا حتى بعد الإسلام حتى أصبحت غنيما

ختلف أسلوب شعرها بعد الإسلام → موضح

بعد قول أسباط السبعة قال:

الحمد لله الذي شرفنا بقوله وأما قال الله أنه سمعنا
في مستقبل يومهم
فكانت بعد الله على مقادير أن يسجدوا

بغيره مشروطة بأنهم لا يكونوا له عباداً

بغيرهم اسم ولهم الشكر
فمنهم من لم يسمع بين الشكر والقرآن

①

وكان المشهور أنه لم يكن له شكر بعد ذلك

بغيرهم قال: اكتفيت بسورة واحدة من (سورة البقرة)
وبغيرهم لم يقل في يومهم سوى بيتاً واحداً

وكان الدعوى تكون ويجوز شعر البعد إلى ما

② عبد الله بن ربه بغيره (من الزبائن)

③ البر مضاف من المات

④ عمنون القاص

⑤ ضرار من الظاهر

الكثير من شعراء السمر عند معاصم قوله تعالى: ٥٥:

"والشراء يتبعهم الغاوة ألم قرء أنهم من كل واد يهيمون
وأنتهم يقولون ما لا يفعلون ألم الذين علموا الصلوات
وذكروا الله كثيراً وانتصروا بعد ما ظلموا فصلى لهم الذين ظلموا
أع منقلب منقلبون"

من هؤلاء : لبيت الحامي من شعراء إعلقات (مجلد)

أعراض الشعر من زمن النبي صلى الله عليه وسلم

[١٦] شعر لشاعر موضوعات الشعر المعنى عنها التي هي من باب الفوائد مثل فصل الفذل المفضي المصريح فمما في الفاس بالمعنى الشعر الباطل العجاء بغير كفر - وصف الخمر - وصف صيد الوحش مما كان يلهي الشاعر من الحياة الإسلامية عبثاً وهواً ومرفقاً مثال : الحطيئة

[١٧] مناقضه (النقائض) شعراء المأمن لأصحابه بشعراء المشركين النقائض : الرد على قصيدة المشركين بمعنى لوزن والقافية وعلى معنى

محمظة - غير شعر النقائض الذي ظهر في قصود الأعرابي وأبي العباس في غرر خند الإسلام (البزء)

عندما علم النبي أنه هناك شعر يرحبه الإسلام - أقر المشرك أنه قد فعوا عن الإسلام وعن النبي ص

فكانوا يظهرون النبي بأموالهم وأقوالهم وأشتاتهم

عنه بن ثابت قال (أرسله بلانته ووصل به إلى أذنية أخته) أنه في لسانه أنه لو وضعته في صخر لفلقه حواء فوضعت على شعر لحلقه

وقال يرحبوا كفاراً قريش بشعر يتعلق بأفلاهم صفاتهم ونسبهم إلى قبيلتهم ولا يتعلق إلى نسب القبيلة نفسها - وهزيمتهم في الحروب وحلها ...

[١٨] استعمال الشعر في تأييد الدعوة وما يلحق به من إقراء (شعر الدعوة) مثل الحق لله العمل الصالح والموظفة الخلفه ومودع الرسول ورثاء الشهداء وحسن على الجود

١٦١٩ هـ شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٠

عبد الله بن ثابت

مات ١٢٤٠ هـ عن ١٥ سنة

أبو الوليد محمد بن ثابت بن بلال الزهري الخزرجي البصري

(من بني الخزرج)

بني القيل: هم أفعال رسول الله صلى الله عليه وسلم

كان له نسب وقرباه لرسول الله

الأوس والخزرج: الزهري (بن قيلة)

كانه يفتنهم عداوته شديدة إلى أنه ألقى الله بينهم بالسلام ونقل عنهم قريانه لا واعقد صورا بحل الله جميعاً

قبل الإسلام

كانه عبد الله بن ثابت شاعر الخزرج
قبيلة بن الحظيم شاعر الأوس

وهناك ملاقاتهم بينهم كانه قتل جماعة مقدماً فتاكاً
أما حاتم لم يكن كذلك ولكنه يعين بلالته

ولذلك كان مع النبي صلى الله عليه وسلم وظاهر أعداؤه بشرة

عاشه حائراً مشروباً منه ثم قتل من الجاهلية ولم يصفوا من الإسلام
ومن آخر أيامه أصبح مجروحاً جعله لا يقوى على حمل السلاح
لله ربيعة قبل موته عاشه بكاساً من ثم قتل من الجاهلية ولم يصفوا من الإسلام

كانه يبيع الملوك في الجاهلية وكانوا يثقون به عليه حتى بعد إسلامه

أفضل شعراء
اللامية : الأندلسية

من شعراء الأندلس : حماد بن ثابت - عبد الله بن رواحة - وكيع بن مالك
وحامد بن حماد - أشعرهم

من شعراء الأندلس : حماد بن ثابت - عبد الله بن رواحة - عبد الله بن جبر
عمر بن ماض - صفوان بن يحيى - عبد الله بن جبر

قال له رسول الله : كيف تعرفهم وأتاهم (قريش)
قال حماد : أتاهم منكم كما نزل الشجرة من الدجش

وأعلمهم أبو بكر الصديق بالفتن (قريش) لأنه كان أعلمهم بقوم
فأعلمهم على خيارهم وزمانهم ومنهم من يعرفهم
أوضحهم حماد : نعم أعلمهم ولم يسمهم رسول الله من الأندلس

كان حماد له مكانة كبيرة عند رسول الله - أشعرهم

وكعب بن صيرين أخذت مائة ألف درهم (من ملوك من حمير)
لدهانته هدية لمقوس (ابن رسول الله)
أما كعب بن عبد الرحمن بن حماد

أهم : ساء ما كان في كعبة حماد بن كعب بن كعب (عنه رسول الله)
أهله عند حماد حين يغزو - ريفهم لهم من طوار الجاهدين

مكانة حماد عند رسول الله

كان الخلفاء يرضون له من الطاء بعد رسول الله مثل
ما كان يرضون لكبار الصحابة لمقتضين من كعبته

شعر حسام بن ثابت

كان من بيت شعراء من أمراء بيوت العرب من الشعر
كان أبوه ربيعة شاعرين . وكان ابنه عبد الرحمن وعفيف سعيد بن
عبد الرحمن شاعرين . وكان هو أشعر أهل بيته .

١. وصلي (امتلأ) حسام بن ثابت على الشعراء .

- ١- كانه شاعر للزهد من الجاهلية
- ٢- كانه شاعر النبي من النبوة
- ٣- شاعر العبد كلها من الإسلام

أصعب العرب على أنه حسام أشعر أهل بيته (حكمة - لحاية طائفة
المجرب من عبد الله)

قارن بين شعر حسام بن ثابت من الجاهلية والإسلام

كانه شعره من الجاهلية أقوى من شعره من الإسلام . لماذا
لأنه شعره بقوة من الشعر وضعف من الخير . (أعذب شعر أكذبه)
من الإسلام شعره وضعف . ولأنه

كانه رسول الله ص حين سمع شعره من الصفاء أعدل : يقول
لهذا أشهد عليهم من وقع النبيل
ودعاه يقول له أين أنه يؤيده الله بروح القدس

٢. ما حكمة الدعاء له بتأييد الله في الإجماع (الرجاء سباب الناس)

لأنه الإجماع عند العرب كان من أقوى الأسباب من كسر شوكة الأعداء .
وكسر حشرهم وإدخالهم الصم والذل على قلوبهم فهو سلاح
من أقوى الأسلحة في إحياء الروح المعنوية للأعداء وتدمير صفره
وأخف غريه (حدة)

فكانه أداة لنصرة الإسلام ، كسر مشوكة أعدائهم وإدخالهم الذل عليهم

والضعافة

فكانه رسول الله يقول : لهذا أشهد عليهم من وقع النبيل

١١٢
من كتابه هناك مذكرات أمية شعرها بن ثابت بن أسلم لا يزال
على قوته من الجاهلية وضع

كان شعره لا يزال على قوته من زمان شباب قوياً رصيناً حقيقياً
من مواضع فاضلة ، هجاءة للشركيين - شعرون معارضة أشعار قريش
شعره من الغر والخاصة -
من قال أمية شعره لونه صاف ومزج به أسلم لم تكن صهيبة
وكلا نسبت إليه

قال الأصمعي: صباه أجد قولا، شعرا
قال أبو حاتم: تأتي له أشعار لينة
فقال الأصمعي: نسب له أشعار لا تصح عنها

الإسعاد

من ما نسب التي هي غلات بلله لأشعار نسب إليه

لأنه أصحاب السير لم يجيدوا التفريق بين شعره وهو قف
وبين شعر غيره، فنسبوا بعض الأشعار إليه

وأما ما من شعره هو من لين: قاله من بعض عقائد الإسلام
بسبب انهياره بما قاله القراء الأتيم وطلعت به رسول الله من طيبة
وماء طاه وأحادية

وما قاله من قضايا الإسلام والتوحيد وتوحيد عبادة الأوثان
وما أمد الله للمؤمنين من الثواب والشركيين من العقاب
واقتراله من مدح رسول الله وأصحابه أو من شأن الشجر من أصحابه
قلبه شعره من هذه الأغراض

من ما أسيب إلى شعره - أ - بعد الزيادة

① انشأه بالفاظ القرواء وأما دية رسول الله - فخطبه وما نظم
معروف به لا شاع شعر من نفس العز وهذا يعبر عن الحالة ما يفتحه
من كبره وهو منه - فتعجبوا قال لا يتناسب قال له بركة الله

② الشعر مكد يقوى من بشر ويضرب عن الجبر (قول الزبوة ع)

قوله:

③ ما قاله حباه تقى من شعره: أوالله شعرك أو كهرم من الإسلام
يا أم القاسم ^ع بالله الإسلام ويحجز عن الذب والشعر
ينزله الكذب

④ كثيراً من شعر الإسلام قاله بعد أن كبر منه (بعد اليقين)
والشعر صورة من صورة النفس لشخصي لما شاخت

⑤ أكثر من شعره ارتحل ارتجالاً مثلاً: قصيدته قالها
عند زيارته وفد من نصيب للنبي من
الشعر لم يزل لا يكون بوجهه شعر المجد له (مثل الجوليات مثلاً)

من كيف كان الله عز وجل والرسول صلياً

كأنه كماله ليس بالظن من أهل نبيه وكان من نبيه عنهم
لا يذم، لنبيه تقى والله لهيق أو متين أو غمد
أو يذكر ما يستقبح من صفاته الخلقية الخلقية
يهمز بالجهل - الجبن - قلة العقل وهكذا
اللؤم - قطع الرحم - البخل

الفخر في شهر ربيع الثاني :

يفخر بذكر مفاخر قومه الانصار من مديح
وفخر بفتح وصاحبه لسانه وصنوده شعرو

كان له شعور الحكمة أرضي أم مؤلفه
كان له غزاة لأنه من جبهه فرام بل من تقديمه بالنسب على انزاله

شعر الرثاء :

يذهب القلب ويستذرف الدمع
ورثا رسول الله من يفتح قهواء

أبيات من قصيدته معدني تمام ص ١٢

إني الذرائع من غور واخوتهم قد بينوا سنا للناس تتبع

الدلائل : مع ذواته من أمه لئلا
كناية عن كبار الصحابة
مفتا : شرائع الإسلام

يريد بها كل من كانت سريرته قدوة لئلا وبالامر الذي شروا

قوم اذا جادوا ~~هم~~ ^{ضربا} لهم أو جادلوا ^{ضربا} القمع من أسوأهم فغفروا

للصالح والفخر

أهلكوا

لأنه قال ضموا ولم يقل أبادوا ليعين قوة قومه

لأنه الهدف من الحرب ليس الإبادة أو الإهلاك بل هو الهدف الثقة بالارحام
فإذا هلكوا فمن يفضلهم الإسلام

من أرباب الفضل النفع لا يقتد فقط أم، النفع عام لجميع الناس

خاصه، النفع لا يتبع دونه العامة لأنه، النفع في الدنيا والدين

سبحة تله فيهم غير محدودة، إن الخلاق عالم - شرما المبدع

أفضل فضائلهم طبيعته فيهم كابر عن كابر

الخلاق : صبح خلقه ربه الخلاق

شر الخلاق محدودة النعمه

لا يرقع الناس ما أهدت أكرهم عند الدفاع ولا يهوتونه ما وقفوا

أي ما الحقوا به، الضرر لا يستطيع الناس ترقيعه أمرا حالاه
ومن أهله لا يفره أحد

وإن عاه في الناس سباقوه بعدهم فكل سبق الأول سيفهم تمنع

لومي سباق بيده مجموعات الأول في هذه المجموعات ليس له أن يلحق الآخر
من قومه

أما به عن سبق في مكانه أخلاق أصحاب أول به وهكذا هم
وطبعه

أعف ذكركم في أوله عفتهم لا يطعنونه ولا يزيرونهم طمع

وطبعه : سوء الخلق

الزيتون الثاني

نافع من مصابة الروح - فمرحبا من ان الله يوفقكم في كل شئ

فمن اوسعهم عباد الله شارب الزمخ - كنهه يمدح للمعالي في الجاهلية
وكانوا يفتخرون بما به حتى بعد النبوة

كانه شعرت في الجاهلية ان يكون من شعرة في الاسلام - في الجاهلية شعرت
من الشر ويخفف من الخير وكانه شعرة في الجاهلية والشر كانه شعرة في الجاهلية
عشره بعد الاسلام كانه شعرة في الجاهلية والشر كانه شعرة في الجاهلية
رسول الله وانتم في الجاهلية كانه شعرة في الجاهلية والشر كانه شعرة في الجاهلية
وقام من الاسلام انكم شعرة في الجاهلية والشر كانه شعرة في الجاهلية
منكم في الجاهلية كانه شعرة في الجاهلية والشر كانه شعرة في الجاهلية

[المحاضرة الثامنة عشرة]

تاريخ
٢٢

أبيات من معلقة زهير بن أبي سلمى

من قبيلة مزينة ومزينة من مزنة - فهو شاعر ومزينة
مات قبل البعثة النبوية
من أسرة شاعرة - أبوه كاه شاعر - وقال أبيه شاعر بن القدير كاه
شاعراً - فزوج أمه كاه شاعراً
وابنائه كعب وصبيد وأخوته شاعرة الكاه شاعري
شاعر الجوليات

القصيدة كثرل معه حولاً كاملاً ينقصها وي زيد وينقص فيها
له مقدمة عبيد بن ربيعة أو شعراء الجوليات
ينظم القصيدة في شعر ويهدى في سنة
قصائده تسبى جوليات زهير
شاعر الحكمة مع لماذا / ممتن
قصائده كانت تتفق مع مبادئ الإسلام

مبدأ شاعره
وما يكن عند امرئ من خليقة
فأيه خالها تخفى على الناس تعلم

فلا تكتمن الله ما من نقركم
لديهم ففعلوا بكم - الله يعلم

كثير فنيو فتح في كتاب فبدلت
ليوم هاب أو رجع فنيو فنيو

كلام يتفق مع مبادئ الإسلام

المعلقة الثانية من أشهر قصائده: الكتاب الثاني ص ١٥

في ٩٠ بيت

لهزم بن ساه - الحارث بن عوف

مروءة على دمين لصلح بين عيس وذبيان ودمج **لهزم** والحارث **بن عوف** **عرب داهن والخيارد**

لقيامهم بالصلح بين عيس وذبيان ودسحا
ودفعاً ريات لقنن من مالهما

في المعلقة بعض البيات التي لا تتفق مع موهبي لصلح - ودمج

ومن لم يزد عن موهبه بسلامه يُؤثِّم
ومن لا يظلم الناس يُظلم

أي لا يد للعق من قوته تحية

المدييات - الكتاب الثاني ص ١٥

أين أم أوفى - منازك أم أوفى
استغفرهم لغرض منه التوضيح

قالوا: انظر امرأته غفبت على رطلها وأرادت أن تبيعها فرفضت
فذكرها من شعره بحال أنه يسترضيها

الوصية: أشار الديار وما أسودن التي من الرماد والبشر

لم تكلم: سألوا عن أهلاً قرحاً وتذكراً منه فلم تجبه

حومانه: ما غلط من ثدريه والقاد. (المكاه لعل الصليب لغوى)

س: لم يخص هذا المكاه لغلطاً؟

لأنه العرب كانوا يهزونه القنول فيما غلطوا من الأرض ويكوتوا بهزول عن السيول ويمكنوا بهز التوحي.

ما صلب غلظ من الأرض ليصلح لوق أوتار الخيام ويكوه معزل من مجرى
السيل
المنزوي : صد مخزات للسيل / ساق من التراب يحوار الخيمة يمنع دخول
الماء داخل الخيمة

الدراج / المتنام : مكانه في إغالية

١) ديار لى : لى صمير يعود لى أم أوى

المرقسين : مكانين أحدهما بالقرب من المدينة والثاني بالقرب من البصرة
والقصد من لبيون الواقعة بين مكة والمدينة والبصرة

كل صبح رشتم : آثار للوشم باقية

بمسجد دار أم شوى كانت آثار للوشم من مدحهم المرأة
الوشم من سه علامات الزينة والجمال لدى النساء من بني هذيلة

والمقصود : أنه الديار أصبحت ساهمة لعالم مثل آثار الوشم
على صدر الزمن يعوت من مدحهم النساء

٢) الغين : صبح عينا من روى لبق الوشم ومن ذلك لسهه عينا

اللازم : صبح رشتم من الأطباء الخالصة لبيافن

والمقصود : خلة الدار من أهلها وأصبح من يكونهم لبق الوشم
والأطباء

خليفة : قطيع خلت قطيع

الجلد لها صبع طلاء به وهو له البقرة / الظبية

صفتهم : ثلاثة اذن تسمى فيه البقرة (المربط)

تصوير لحال الدار وأهلها بعد أن تركوا أهلها
بعد الحرب وحل مكانهم الحيوانات من فن البقر والوحش
والقطار وأولادهم لصغار الذئب والذئب وحملهم بعد أن
يرضعون ويستعدون ثم ينزعون للعلف واللبن والرضاعة

عشرين ليلة عشرين سنة

الغرف فيه سنة / العام

السنة في الدواب العام : للغير والنماد

الحول في الرضاعة الحبل : سنة / عام

خلالها الجعد والمثقة

تراكبت الدار لمدة عشرين سنة ولما عدت رابعة هذا الشكل
السايق فأصبحت أثار الدار لا تذكر تعرف فأصبحت بالهنة
كأنش الوشم من معاهم لناد وتركوا أهلها وسكنت الحيوانات
فلم تعرف المكان بسهولة وكان تعرف عليه بعد مجهود مشقة
بلد أنه ظننت أنني تعرفت عن الملاء



٥) أثنى : صيغ إثنية وهي الإجماع التي توضع لموضع فوقه إقد.

بقولها ثالثه لثاني:

السفح : السواد تخالفه الحصة

المقصود : عند استعمال النار بين إقد لثاني فبالجود والوقت (الرماد والنار)

مكرس : موضع الترس - وهو النزول في وقت الحبر / وقد استعمل الحكام الذي تنصب فيه إقد

صرجل : موضع الإنداء - قدر يطبخ فيها من حجارة أرميد أو حنظل أو حنظل

لوي : الحفرة منزل الحفنة / حافض من تراب حول الخيام لمنع ولول مياه السيول داخلها / مجرى السيول

جند الحوض : ثم ساس الحوض مع مرور الوقت فحرم ولقي أهلله أو أثر له / البئر القديمة

يتسلم : أهل الحوض لم يتكلم (لحق أثره)

المقصود : بعد أنه ظن أنه توهم بكاء الدمار وتناه عنو دلعة عليها لقي أثارها وأطال إلى إلفيه التي صورها من لبيت مثل أنه عرف حجارة سوداً كاشته تنصب عليها إقد وعرف نهجاً كاه حول لبيت لقي غير متلهم كأنه أهل الحوض . يريد أنه يقول أنه كذا لا شياً دلعة على دمار أم أرف

٦) بدأ يخاف من الظلال الدنار
٧) شبه الظلال، كأنه شخص يتكلم معه، بأنه

أو صرود من شيء آخر يخافه

(خليل الرحمن)

الجيل، الصديق، المقرب

طهاتين: طهينة (المفرد) / الطهون: - البدر، حال
رأه، المرأة التي توضع في اليهودج

التي لا: اسم بلد

صريح: ما لا يخفى أو يد

(مكائد)

لما تعرفت على العيار، قلنا لربنا (الربح هو مكائد)
لأنهم صباغاً من تحية من لاهلية تفرق قصبات بصباح
مملوء بالدمعة والرفاهية والرغد
فأسام
وأسماء من عشق في سلام - قسام به كل سوء

بأنه الربح - هل مر من هنا أو هل رأيت أي ^{أجل} فارقوا
ههنا دأمله نساء
ولكن نساء تحمل فوق هذا اليهودج

٨) القنانه : جبل لبن أسد

الحزن : ما غلظ من الزمان ركامه مستوطاً (المصعب من الشرح)

محل ومصرم : محلّ الرجل من إعرابه وأجل
المقصود به : دخل في الاستعراف

مررت بهم أستر الرجل وأستر العترة

المقصود

أو دخل ما يهديني عنما كانت هذه لإظهار عديار تعلوها
البيعة والحركة - النصارى واليهود وقرى عيسى

جميع نمل وهو ما يستل من لثوب

٩) أنصاط

العتاق : القديم
الكلية : السرة الرقيق / مبرجوا كلل

وعاد : صبح ورد ركب الشجر

العندم : لون الدم

المقصود

يوسف اليهودي ومساند الجوس والوانج
وماسنها فيقول هذه لوسائد شاحمة ومبرجة للجوس
والوانج مبرجة ربح اللون الأحمر مثل لونه الدم

لم يتم الترح
بالترتيب

١٦ معلقة زهير

(١٥) فيكون له ملح : هذا لتر جمل لا مقتا مل
 هذا المظهر الجمل مبهرج للفاظ للتأمل

(١٢) يكون بكرراً : المخرج مبكرين

استخرج بجدة : سمة وقت الجور

رأس الرس : مكة بئر

المقصود

فرضت لنساء فوق هذا مجنون مبكرين وقت الجور
قاصدين رأس الريث ببره مرولة عارفين
المكاه لا يخطرونه مما لا تخطرونه اليد الوصول للفم
فمن مكوداه للزهاب للوارث

(١١) السوايه : اسم وادي

حزبته : قطبوا المكاه

قنين : رجل : ما يوضع قوله سنا لجل قوله لجودج

قنين : جد : مقام : موسح

المقصود

١٢

العهد الهرون

المقصود

كل مكانة تتجربه الدين وكيفية الوجود وافئدة البناء يشتركان
أثرًا لكون من الهرون بالمعنى من عمل مكانة أو جوب صراط (الفتا)
حشيه : فتات ، نظام من كل الوجود مثل الهرون ، الصراط التي تنزل به
الاشجار ولم تتحطم .

١٣

يصنف الرحلة الى أمرين : ورد الماء (مكانة الورود)
فهماء العرب تقوم على الحل والترحال سعيًا وراء الماء

زرقًا بهامه : الماء هبات المكان لم ينزله أحد قبلهم
وهذا دليل أنه هنا

مضن عن الدافع المقصود : كناية عن استقرارهم في المكان .

لذبة الثيمات التي تصف لادلال البكاء على
ثم تصف الرحلة .

السبي : لفظة الانتباه ونقل ، الملقى لبعض جوب مكانة
والرحلة

(١٦٩) بداية مدح الخ هرم بن سنان والحارث بن عوف
الذاه كمالا ديات قتله فبذبياته

السابع: هرم بن سنان - الحارث بن عوف

عزير بن مرة: من به فطامه من من ذبياته

فقد يد العن: العمل الصالح
على العاقبة: ينتج بالنتيجة

قيل: وثق: أي أصبح هناك وهو مؤثر بين القبيلتين

صحيح زهير هرم بن سنان والحارث بن عوف اللذان
منا للدهم من به فبذبياته وتصل ديات قتله من ذبياته

(١٧٠) البيت: الأكمة
برصم: الفينة الذي شراعات قريش لبناء

(١٨٠) يميناً: تعلق باليمين السابق
نعم: فعل مدح

حبل: الحبل المبروم
مبروم: الحبل المبروم

المقصود: الشدة والرخاء

(١٩١)

كدار لقماء: انقذتم عبيد وبياء بالصلح

بعد ما تفاونا: بعد ما اوقف بعضهم بعدها بالحرب والقتال

عظم منكم: عظماء يضربوا القتل في الشوم

قالوا: اني عظماء من حضامة ادخل لقماء انه يوم في خطرنا كنعج من لقماء انه يقاوتوا حتى يموتوا

فذلكم وما اتوا جميعاً به فتشأوا من خطرنا

وقالوا: هم امرأه كانت تتبع عظماء اذا عاربوا اشقوا منها وانه ماتوا عظماء الموت بخطرنا حتى تشأموا منها

قالوا: هم امرأه من بني غداة صاحبه (يار) هو رجل به اقبح الناس وكانت لنا من خيول من قبيحة نظرت له منكم فان مرة فطن اني معجبه به فقال لصاحبه لقد عشتقك عشقتني امرأة مولاي والله لا يوردها اليليه فدخل عليها وراودها عن نفسها فقالت مكاني فانه للحرائر طريفاً اشمه اياه فقال هاتيه: فبان سموس فطعت به انفه وهو يثمن له طر نخرج هارباً: ففزع المثل به من الشر

(٢٠)

وقد فلقنا: هم الحارث ولهم

الاسم بالناس: الصالح

مكنين

نهم من شر الحرب

منزى أى من الحرب

عقوق فطيرة الرمح

المقصود
اذكرا طامعاً، لم يخالع بين الشعائر بينه العلاقات
وظفرتها به، ما يحدتها من فطيرة الرمح
الهنير من ينز يعود الى السلم (بذات و يونس)

كديتها، دعاء لهما

العلماء، تأنيت، البيان

علما مغد: أشرفها

الاستجابة: جعل الشئ مباحاً
أما به من اللثة

المقصود
من مغل فعلكما رجلاً عيكما فقد أتيح له، لمجد
واستحق عن يعظم بين الناس

الافعال: صوغ أفعال
المزئم: المعالم (وهي قطع في أرض، ليعبر)

المقصود
أصبح يجرى في أرضاء، ليقولين من أموالكم الموروث غنائم متفرقة
من قبل، ومغادر معلية

فهم الإغالة: لانهم كانوا يلزمونه في الدية من صغار الإبل

(٢٤)

الكلع والأكبرم : صبح كالم وهو الجرح يقصد القتل
المشئين : صبح منه (ولاية الرجل منه (أدا) من بدل
التعصية : التعصية
ينجمها : يد طيرا نهجوا قسطنها أقساما متفرقة على
فترات معلومة
من ليس منها بمحرم أي من يرفع الديان ليس بمحرم يرفع ديه
عمل ديه

(٢٥)

يردقوا ، يردقوا المصح : آله الحجام

(القصود)

أن هؤلاء السباء ينهبون الديار غرامة للقتل ولم يردقوا
مقدار ما سلبا محميا من الغناء (آله الحجام)

ص ١١٢
الكتاب
الاول

[آب بن زهير المزني - الخنساء - الطيئة]

ابن الجهم من الذي أدركوا الجاهلية والإسلام
جاءه بن ثابت عاش ١٤ سنة تصوفنا بجاهلية وتصوفنا بالإسلام

(٢) [آب بن زهير بن أبي سلمى]

صبيان جبل وأحمد شعراء، ألقى عليه رسالة
من قبيلة مزينة إحدى قبائل مضر
ورث الشعر عن أبي وبشع فيه
كانه، الحليته رواية شعره ورواة شعرا أبيه

بمن البداة لغاية لفظه وقامة أسلوبه

البداة : الثامن كان ليدروا له الحضر - لغتهم ذصبة

بجيرة : بجير بن أبي سلمى أهدى آعاب

أسماء قبل آعاب
لأهله آعاب على أسلافه وتعرض للغبى ولهباء ومصل إلى
الغبى الشعر وأهدر دم آعاب

بجيرة : إلى أهدقائه من قبائل المجاورة لكل يجد استجيرة
من إهدار دمه ، فقام بجيرة أهد
مصل ذلك في شعره

وقلت : خلوا بيدي لا أبا لكم
فكان ما قدر الرهن مفعولا

أرسل له أخوه يحيى يقول له
وأبلى يا سيديك

أعد قصيدة تسمى بانت سعاد
سميت بذلك لانه الرسول من غزاه سحر فلع بردته وأعطاه
له هدية وكلت عنده بتوارثا أبنائه من اشتراها منهم
فلما جاء بنو أمية بخرين ألف درهم ثم اشتراها خلفاء
من بني عباس منهم بأربعين ألف درهم . وأتوا يلجئون للأسرار

لهذه القصيدة تسمى أول فروع المدح النبوي

ثم أصبح الشراء يقلدونه وينسجونه مشجعه في الشعر
مثل بركة الدهيري

طلع لقصيدة

بانت سعاد فقل لي يوم منون
متيم بآثرها لم يفد مكبول

بانت : فارقت من لبيت وهو البعد
سعاد : كان الشاعر العري لبيتاً قصيدته بالفك أفر يكتن عنبراً
وهي رث للامع إضائع لمفتقد بعد أنه أهدم البيت من دمه

متيم : حزين متيم : عاشق مكبول : مقيد
لم يفد : لم يقدم له فداء

بعد هذه القصيدة من فن الاعتذار من الأدب الخرب

رائد فن الاعتذار من الأدب الخرب النافعة للبيان
عفا الله عن الأخطاء والنقصان

من فائدة الفائدة لاقتدار

أثبتت أنه أي فاعل أو عطف

لا قرار على فاعل من الأ

الفائدة من هذه لفائدة يعرض المسألة
أثبتت يعرض المسألة مع التاميم بالحل

أثبتت أنه رسول الله أو عطف

والعطف عند رسول الله فاعل

من فاعل بين اقتدار الفائدة الاقتدار

اقتدار أكتب كتابه أبلغ لانه في بيت واحد عرض المسألة
ولاح بالحل

الوعد بالخير الوعد بالشر

هذه لفائدة (مقدار لفظ الاقتدار من الأدب العربي

من شعره في مدح الأزهري

• من سره كرم الحياة فلا يزال في مقبلة من صالح الأزهري

مقبلة جماعة لحل والفراسخ المقصود من يرد عادة في الحياة عليه بجوار الأزهري

• البارزين تغزوهم لغيرهم يوم الهياج وسطوة الجبار

الهياج : المعارك

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم

الْحَمْدُ لِلَّهِ

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم
موسمًا من القرآن الكريم

١٢١
ثم رآها لأخيها صهر أكثر من ثائر معاوية -
يسبب فوه به

شهدت مرة لقادمة مع أربعة من أولادها فتلوا جميعا
ما تحف عليهم ثم حذروا على أخيه صهر
من قاتل أخيه له الله شرفه لقتلهم وأسأل الله أن
يجمعهم بهم في مستقر رحمة

أكثر الإسلام تسموا بها النساء في ذلك الزمان
والمرءة إذا كانت في بيتها لم تكن تخرج
إلا في الزمان (ثم تاتي بعصاة القوي)

ما زالت تملكه على صهر حتى عميت وتوفيت ثم عهد معاوية في لبادته

من انقاربه قدام صهرها على - ثم نام إلى ذلك جميع النساء

صهرها من رواد صهر : ١١
إلا ما العسل كم لا لا
لقد أفضل الدمع بالدمع

كنت عيت وعادها قذاها بدوار فما توقعت كراها
على صهر وأى فتى كصهر إذا ما لفتاب لم ترأى ظلاها
لكن جزلت بنو عمرو عليه لقد رزئت بنو عمرو قضاها

عندما لا صهرها من رواد أخيه صهر قالت :
كنت أجهلني هو القار والله أجهل له من القار

شاعره لنادم قد عاد حبيبا الفاني صبر بيتا يوفيه أنزل أوفيه إلهال
كلها

لما من شعرها من خوض الفجر الرهولة ورقة الأنوثة صحت سبه الحنيفة
القدرة والوقفة - نلب في شعرها الفجر والرشاد لصدفها الفرائض
والفخر لآبها سبه فوغل أسفوهاها أنزل مضر - والآسن يده
الشمس ويرقق العاطفة له مقة أهلا ١١

ثم ما بعد ما افعلنا عام فاعلموا انهم انما امرؤ ورفقاء

الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين

الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين
الذين فطروا ايديهم الذين

وما

ما الزمان وما هي تفتت له عجب انهم لنا ذنبا واستعملوا الرأس

الرأس : اوهام اخوي والذل : بانه كثير

ما الجديدين في طول اختلافهما لا يفترانه ولا يفسد الفاكه الجديدين : اللين والتمزق

[البصيرة] أبو أيكوب بن محمد

شاعر هجاء : صمد أمه وأباه وأخوته وزوجته ومعتدا لم يجد
من يهجو لها نفسها ملأها

إنه ولد من بين عيسى دعيّاً (محول نسب) ولا يصله النزي سبب
فتد محروماً مظلوماً مظلوماً لا يجد دداً من أهله ولا خنداً
من قومه فانظر إلى الشاعر يحلب به لقوت (ليس له ميثا)

وأما أمه لدماء فكاهة (من ذهل) مفروقة من ذهل فبني شأن الإسلام

فكاهة إذا غصبت على عيسى وصل إلى ذهل وانتمت إلى ذهل
وإذا رضى عن قبيلة انتسب إليها ملأها لا يرغضونه (لا أباها)
غشية لسانه فكاهة ثم لا يسلمون منه فقد هجا كل من انتسب إليه
وانتموا إليه .

ملأها ذللاً

قال الشاعر فيه (رزق - دونه منة نفس)
عاه الجاهيل جميعاً شولاً ملأها ذللاً النفس
كثير الشوق قليل الخمر قبيح المظهر مظهر النسب
فاسد الدين وماتلأ أنه تقول في شاعر من عيب
وجوده وقلمها تجد ذللاً في شجرة - ولولا هذه إحقاق
لكاه أشعر الخنزيرين جميعاً

الإسلام

دخل الإسلام ثم ارتد ثم عاد للإسلام من غير عقيدة

مدحه من أفضل المذبح وأجوده للمكارم إلى مبالغته ولا تهويل
ولا تمحلق ملأها (ليس عنده شيء يمان عليه ولا معة)

حبه من كتاب فاطمة ثم تلك عوده بعد موت
عمر و عارده الرجاء (اشهد الله اني لم اكن بـ ٣٣ درهم)

٥٩

من زمن معاوية سنة ٥٩ هـ عن أكثر من ٨٠ سنة
استلته بولت عن الرجاء.

الفرقة يتركون ثم تارة ملكاً عزموا (أملت الساتر خلفه الحسن)

١١٨

أبانت فالعيا المطيعة فيقولون يا حسن يا حسين
يا ذا ذقوه لافراخ بذي صرخ
ألقبت كاسهم في قعر مظلمة
زغبت الحواميل لالماء ررلا شجر
أنت الأمين الذي من بد صاحبه
فأعقرت عليه سلام الله يا عمر
لم يؤثرك بها اذ قدموك لها
ألقى بالله وملائكته والنعم البشر
لأن لانفسهم كانت بك الخير

نفسه عنه عمر واشتوى منه أعراف لم اكن بـ ٣٣ درهم (لا ينجوهم)

الخطبة الثانية

هذه الخطبة من فروع خطبة بقرعة القاتل من نفوسهم وامنهم
بأمر من المومنين.

أحداث (دولة) الخلافة

- عند حدوث حادث عظيم .
- انتشار الاسلام .
- انتشار الامة في الغرب (عالمهم اسلام) كتاب لاسون في المقام
- نحو منزلة الخطبة عند الغرب (بكرة سيد لقوا)
- يتكلم بها لهم في لوفود المملوك .
- وتترك منزلة الشرف في الخلافة لامة لاسون
- تلك الخطبة عند لامة سيد لقوا .
- وأما ما يسمونه الشرف الرجاء والتشبيب والخطبة في ذلك
- ولا داعي لقلوب من الخلافة بعد الاسلام .

هذا البيان انما هو الخلافة راحة ملكه في الاسلام [صبح عاين

ولذلك كان الخطبة لرسول الله عليه السلام وأصحابه به بعد أكبر
الشر من الوقائع فمهمة الاسلام لقوة التأثير والفعالية .

مهمومات الخلافة بعد الاسلام

- الدعوة الى الاسلام .
- الدعوة الى توحيد الله وتبذ الشرك والاعتناء بالاعتناء
- التحذير من ربه الله والترغيب في ثوابه
- تشجيع الجيوش وتوسيعهم بما يعاملون به المشرقيين والتبشير بالجنة
- التحذير من الغريرين على افعالهم والتحذير من كيد الرعاع
- تعويض المكين بالنصر على عدوهم
- حل المشاكل السياسية من شرع فظة - تأييد بيعة مرد
- شعرة الخطأ أمان - رد على الخطأ - إعلان عفو عن غيره

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم
إقناع المفسرين والذاهبات أنه بكمه الخليفة من المهاجرين

قوة العبارة - بركة الالفاظ - وتجنب الجمع

رفله سرد الحكم القوي
محاكاة أسلوب القراء الكريم والإسداد بالبيانته

استطاع الدعة على موهبه وصوره القراءه الكريم من خطب الجمعة

١٤٢

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم
(وانذر عشيرتكم الاقربين)

إن الرائد لا يلبس أهله ، والله لو أذيت الناس جميعاً
ما كذبكم ، ولو غررت الناس جميعاً ما غرتكم ، والله الذي لا
إله الا هو إني لرسول الله ، إليكم خاصه ، وإلى الناس كافة ، والله
لقد آمنتم كما تسمعون ، ولتبعتم كما تستيقظون ، ولتخاسنن بها
تعملون ، ولتخبرون بالإحصاء ، وما تاد السوء ، سوداً ، رايضاً ، لجنة
أبداً أو غار أبداً .

الرائد : أول من كان أول مرة / المطلوب حفظه

« يا أيها الناس ! اسمعوا لعالم فانتصروا إلى معالمكم ، وراة لكم نزيهة
فانتصروا إلى منابيتكم ، نياه العبد بين مخالفتين : أهل قد مضى له
ديره ، ما الله فاعل فيه ، وأهل باق لا يدرى ما الله قاض فيه . وليأخذ
العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لذته ، ومن الشبهة قتل الكبر
ومن الحياة قتل الهمة ، فالذي نفس ممد بيده ما بعد الموت من مصعب
ولا بعد الدنيا من دار الا الحفة أو النار

معالم : صبح معالم وهو ما يبدى به على الشئ (أركان الدين)

مكتب : صرح صسر من (لن تطلب رضا أحد)

بسم الله الرحمن الرحيم

«أما بعد فإن وليت عليكم ولست بخيركم فإيه أهيئت ما دوني
وله أمانت فقومون»

يصدق أمانه والكذب خيانة والضعيف نيابكم قوى عندي من
أرويع عليه فقه ربه شاد الله والقوى منكم والضعيف عندي من
أفهد الحق منه إن شاد الله

لا بدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله فإيه لا بدعة قوم إلا
مهرهم الله بالذل ولا تشيع الغاشية في قوم إلا معهم الله
بالبلاد وأطيعون ما أطيع الله وأطيعوا الله وأطيعوا
رسوله فلا طاعة لي عليكم
قوموا إلى صلاتكم وحكم الله

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد فإيه معصية الفاسق الشفيق العالم المحرم تورث الجيرة
وتلقب للذامة وقد كنت قد أمرتكم في هذه الحكومة أمرى
وتخلف لكم مخزونه رأيت لوكاه الجاع لقصير أمرى فأبستم على
أبناء الخالفين الخفافة والمفاندين العصاة حتى ارتاب الناس بجهنمهم
وفين الزند بقدمه فكتب وإياكم كما قال أفر هو وزن

أمرتكم أمرى صبحرج اللوى

فلم يستجبوا الصبحرج الرضوى الفنى

أهل الحجاز
من أصحاب بسلامة، النافذة على هامة معاربه. المؤثرات الحيدة.
ومن أضاء، الخفاء ومن هاشم وكبار الصهاينة - ترك لهم أمانهم
الأموال ما يفتنهم من الخدمة من دولة
مهمهم معاربه بالطامح بما ملهم ويستطيعون على خلافته -
حماه من طائفتهم متناقضاته

[١] - طائفة أكثر اكتفت بعبادة الحرمين يتبعونه ويتوارسوا في

وعاربه ومنه رسول الله والفقه والسيد والمغاز

بمركاه شايهم المتفرقين يعشونه من الزلف والفتن الطيبات والذات المعاصرة

وعلى المعاصرة يستصغرون بالقيامة (المغنيات) ويعزونه بالمقام المستور

مخالصه لغيره والفضل

[٢] أهل إيمانية

عاشوا غير جاهلية - رعا في الدليل والقيم والمفاخرة والمجاهد

والمناقضة

كانت نادرهم يستصغرون بحال كثر من عوارض الفتق العفينة مثل (بين عذرة)

حماه أهل القدرة منهم يجره للفتاة أو للفتاة أو للفتاة أو للفتاة

طائفة

أثر لياقة لياقة في الأدب :- [ظهر أثر لقطعات - الشعر الرقيق]

الأدب ابن البيئة ومآله الحياة - التاريخ

الأدب أصدق من التاريخ - لانه للديب يعبر عما يجانبه ولكنه التاريخ
يتصل فيه أهواء التاريخ أو يكتب بهوى ركة الأمر

تأثر الأدب بالحياة السياسية المحيطة بالدهاء السياسي المعاصر فكانه

كل حزن سياسي أو طائفة مذهبية شعراء وخطباء ينظمون الشعر و

ينظمون في تأييد مذهبهم

خلق جريد البصرة ونسج الكوفة (عكاظ) في اجتماع شعراء والخطباء

من الشعراء والخطباء الخواص - الشيعة الزيدية - المروانية - لقطات

الشعرية

تأثر الأدب في الحجاز بحياة المتن من شياخه فبدأ الفقه الرقيق و

مقطعات الغناء تمت دعوة إلى الشعر المالح المالح تدريجياً

تأثر في العبادات بحياة أهله فبدأ الشعر في القضاة والسادة و

والفجاءة والقناعة والمخ والرقاء وغيره .
 نظم الشعر وفق القوافي ، وقد نظم ما قيل في شعر العرب

من نظم ما نظم من نظم ما نظم

لنظم مع سرعة الحياة عند جيل

المحضر ظهر الشعر لماجن - ومن لعادية ظهر الشعر للذري - وكلما يوافق
 نوع الحياة - من عرف من الدهر والآخر - والحياة من العادة التي نتم بالجد
 والعيش .

ويعرف الشاعر ونوع حياته من شعره ومقطوعاته يستطبع أنه يعرف
 من نوع شعره هل هو شاعر حضري أم بدوي أم أموي أم عباسي ...

الشعر في عصره أمية

يمثل الحياة الإسلامية ، الخاضعة لسلطان الإسلام الخاصة
 من شرائب الجاهلية بعد أن طرأ عليها طوارئ سياسية ومذهبية .
 محافظاً على مبادئ الإسلام ، على الوزن والقافية وبنية القصيدة

شعر الرجز (الشايعي) :

شعر من مقطوعات قصيرة يقال للحماس
 في الحروب أو للتنديد بالنفاق أو لوصف الظلم أو الثور أو غيرها ...
 ثم بدأ يطول بعد الانتهاء به فتحولت من مقطوعات إلى أراجيز طويلة

عن أسهم الرجزين :

أبو النجم العجلي - العجاج القمي - واسمهم برعية
 لهم من قول الرجزين الذين طردوا منهم الأراجيز ونحوها معها من قصائد
 قصصهم فتضمنت المراض من المدح والهجاء والفخر والرقاء وذكر الديار
 وأخبارها ويقصدون به الخلفاء والولاة .

لماذا جاءوا إلى الرجز ؟

لأن شعر الرجز خفيف يناسب مع الحياة السهلة المريحة
 من العصر الأموي - حضارته

طرفة الشعر وجزر قصيدة بالتفنن فيه والاهتمام به .
 طرفة لم يتفقوا على الابد عدة قرون .
 طالع القمائل والدرهم وتلك عيوبه من لوزة والقائمة و زلات من
 وردت معانيه ورق أسلوبي والفاضة من القول والنسب والفتاب
 خيلت فيمنه في أعين الخلفاء والأمراء والولاة وروساء الأشراف
 السياسية فاختاره للدعاية فكله بمنزلة صحف المصنفين
 وأصبح الشاعر ذو شأن عند من يتولاهم ومعه طرد ومطارود عند من نافسوه

حزب بني أمية

أقوى الأحزاب فاستأصل حزب الزبيريين من أبايع
 عبد الله بن الزبير وأخذ تحلة شيعة بن هاشم ملك عقل
 الحسين ومفيدة زيد وطاردوا الخوارج حتى ذهب ريعهم وفرقوا
 وشدد شملهم .

استغلوا أحزاب العصبيات العربية من تمكن سياستهم فانقسم العرب
 إلى قسمين **عباسية** - **قبطانية** ثم انقسم **العباسية** إلى **ربيعية** و**مجرية**
 ثم **المضرية** إلى **قسيية** و**نهمية** . (فرق تعد)

تعصب بنو أمية أول الأمر للميمانية ثم لمصر (سياسة)
 لكل حزب شعراء وكهنة الأمراء يفرقونهم بيلطف فيقع بينهم
 التفاهج والتناقض ويشبه معهم علماء الأثر والأدب فيشتغلوا
 عن الحكم والسياسة وينشغلوا بأمر هذه العصبيات والجاهلية
 عن سياسة الدولة ونقد أعمالها (سياسة)

أصبح الشعر حرفة يعنى منها الشراء عيشة رغدة ومهنوه قروا طائلا
 أصبح الشعراء مدهومو الخلفاء وذكر استحقاقهم للخلافة
 بنو أمية فقد العلماء فجهلوا بنو أمية والقائمة

صحبوا العرب في لغواتهم والعاف
 فكله ميثا من اتساع دائرة الشعر الفنية وكانت الحياة لسياسة
 أكثر كبير من الأدب .

[١٤]

أباح الإسلام الفخر للحدث بنعمة الله والامتياز بالجاه والفضل
والتصحيح بالفضائل الإسلامية.

من أمية

تفاضل الشراء بأيامهم من الجاهلية والانتصار بعد ظهورهم
على بعض بني (الأمية) الذين كانوا يسمونهم (بني الإسلام)
وتباهوا بأعمالهم ففواظهم من الجاهلية من الأمم.

أي الامجاد

هذا النوع من الفخر حفظ للتاريخ وقاشق العرب من الجاهلية ولله
لكل منسب مكانه وثيقة تاريخية شعرية

الشعرية

[١٥]

من الفخران الجديدة من الشعر
انتشر هذا النوع خاصة زمن الفتنة بين بني أمية ومعاوية
انتهت طرقه ونواحيه من عهد بني أمية
ناصر شيعر بن هاشم وبني أمية وزبير بن عوف وفوارج.

من أشهر الشعراء

الأخطل - جرير - الفرزدق (بني أمية)
عبد الله بن قيس (الزبيرية)
عمر بن خطاب - الطرمذ بن حكيم (الخوارج)
الأمية الأندلسي (الشفعة)

[١٥] الفخر بالهوية، القصص، الفخر، لشريف البدوي: (من الفخران)
الحولية

عمر بن أبي ربيعة / شاعر عزة / جميل ببيتيه

من أشهر الشعراء من عهد بني أمية أنفاز حديد الشعر
وهناك في أنفاز قديمة

شعر ذلال

① الغزل، وهو من لغتهم :
 • نشأ من مكة والمدينة بين لغتين من أبناء الجاهل
 والأدباء ، أبناء الخزاعة ، لغتهم ، لغة أنثى الدب
 بالأدب والذميمة .
 • من الشعراء :
أبو ذؤيب (الذي هو) .
أبو ذؤيب (الذي هو) .

كانه ، لأهلهم له ديوان كبير من هذا الشعر . يقص قصصاً من
 يشيب بهن ويذكر أسماؤهم أكثرها مكذوباً .

② الغزل، للضيف المبدى :
 • انتشر في بني عذرة وخزاعة بين الشبان طريفة
 المؤثرين البادية على العمرة والجهاد .
 • كانه نزلهم شرفاً عفيفاً بلداً من إغنى ما يليق بشرف
 الفتاة ، لبدوية المسماة .
 • كانه أكثرها حقيقة غير مطبوخ .
 • نشأ من شعراء أهل البدو من الإسلاميين .
 • كانه شعر لم يكن له شبهة لأرض جاهلية ولا إسلام .
 • من شعراء :
جميل بن جهم كانه يحب بتيهه (جميل بتيهه)

أثير كانه يحب عزه (أثير عزة)

أدب الشعر

- لم يختلف عن أسلوب الشعر الجاهلي ولا من صدر الإسلام حيث
شاع القصيدة والغزاة
- سهل العبارة رفيع اللفظ غريب أحياناً
- يبدأ القصيدة بالشعر وذكر الديار ثم الشعر نفسه وقومه ثم
إلى غرضه، لقصيده من مدح أو هجاء أو رثاء - كعارة جاهلية
درج عليها شعراء العرب منذ القدم.
- الغالب على عبارة الشعر الغولة والحزاة من الألفاظ واستعمال
الغريب فمن الموضوعات الجدية كالمحبة والفخر والوصف
- تعتمد بعض الشعراء استعمال غريب اللغة والكلام ومداخلة بعض
الكلام لينصب على ما هو اللغة والبناء مثل **الفردق**
- تعلب بحوله الألفاظ وتلاعب بها ورقتها من القول العفيف السوي
والفكر، لقصيدة.

الخلاصة

الشعر العربي الفصحى البليغ بلغ في هذا العصر فروقه لغته
والصناعية، ومنه فخلقه بعض أدباء المتقدمين على سحر الجاهلية
والمخضرمين

[شعر الجاهلية]

أشهر شعراء العصر الجاهلي



[أبي جبير]

أبو حنزة بن عليم بن الخطمي

أبو حنزة: أمه البكر وهو كناية عن الفقر
 جبير: أمه رأت من ولادته أنها رأت دليلاً على جبره
 يخرج من طهر

وفيل لا صوت تدين شاعراً يغلب الناس

الخطمي: السبع في السير

وهو لقب جده خزيمة

ولد أخرج (جبل مرقد) أمه لا أشهر

هو كناية عن مدح يربوع مدح بن نعيم
 لقربه جبير من قرى البصرة (الجنوب الشرقي) قربها من حالها

بأنه ابن الملائكة

الملائكة: من الاسماء لقبيلة الحمار (الموتاد)

ولد من خلافة عمار بن غفلة في البصرة (في عشيرة بن الخطمي)

تأثرت بالبؤس والفقر

من أسرة فقيرة، كان يرعى غنم أبيه من ضواحي مواعز

من أسرة شاعرة وبها جمع مع شعراء عصرهم

(جبير وعشائرهم من قبيلة جبير)

تفوق جبير على غيره من الشعراء في البصرة

سبب (البصيرة) ظهر عليها جبير كما ظهر على قاسم الشاعر

وظهر على الفرد في نفسه

(البصيرة بن جراح)

الفردوق

به قوم الغيار كان يفتري بها من أسفار
آله على نكاحه لا يخرج من بيته حتى يحفظ القرآن
جاءه نهار فاشع بالخنة على منزله وتركه حرياً بمنزله
أمرهم من من لهن وانقذهن من حريه

أستطع حريه جميع الثمار عدا الفردوق والذفل
لحقه حريه والفردوق بني حياه مدة عشره سنين
حريه في العياده والفردوق بالدمرة

على حريه الثمار بلسانه وليه بنه

[مقدم لغيره] استقدم حريه من البادية الى البصرة ليواجه حريه الفردوق
وعصاً لوعده

وحكمه شاعر الحاج بن يوسف النقي فابسل الحاج حريه الى
عبد الله بن مروان محمد به بعد فتح ثم منح الوليد وعمر
بن العزيز حريه حريه شاعر الاسرة والامانة الاموية

لحق حريه بلامه الفردوق والذفل عتات الذفل
ويقه بلامه الفردوق عتات الفردوق عام ١١٥ هـ ومات بعده حريه
بسنة اشر بالجماعة وكانا قد عمرا

أخلاقه

نشأ بالبادية متعلماً بأخلاق أهلها . بالانتماء بالانتماء
بأديهم (ياخذ حقه بيده) فانه لم يستمعوا فاستمعهم
فخرج مظهراً له الخالية بالسبات والمهاجرة والشارية المعاصرة
كانه حص مرفاً من العلوة والانتقام الحقد الى احد بعيد
كانه يخاف من أعوانه السطاه
كانه شاعراً رقيقاً على غير أهله

كانه موهج الوجد كثير الافرار لايالى انه يقذف بالحيوانات
الغفبات ولا يبال انه يكل على نفس ربيبت البريا بعض المازي
اذا كان من ذلله نيل من عرض قصمه وغلا له.

كانه متوقفاً كسر الصلاة والدعاء والتسبيح عفيفاً فلم يستطع
خصومه على كثرتهم انه يصيبوا منه مكرة
كانه يستغفر الله من قذوف من الحصان وبقير لبرادتهم ويعتبر
من قذفت به اوليادهن ظلموه وهازام بها للاحوا.

شعره

قالوا انه جدير بغرف من بحر - كانه شعره عند سلقه
خياضه ولطبع دفاق

قالوا (حسن) انه جدير بغرف من بحر والفرزدق ينعت من جدير
او اشرح العبارة.

جدير بغرف من بحر - شعره شطبي يعجب العامة
الفرزدق ينعت من جدير - شعره يعجب الخياضه

جدير: عاشق من العاديه - كانه يشكل شعره بما يحبه العامة. رقيق اللفظ

الفرزدق عاشق من الحضرة قريباً من العلماء واهل الله والعباد قلة
شعره يعجب النقاد والخاصة وهم قليل في كل عصر وامة
كانه كزانه اللفظ متحفاً في الملك يستحسن النخامة ومداغلة
بعض ألقاظه ببعض

كزاً: يهين كذاه: الشيخ والعمر

جدير: قال شعر في كل الشرائع [نسيب - هجاء - فخر - مدح]

نسيبه ونزله:

• أمناؤه برفقه وطفه ورقعه من السبع
 • لم يكن يئانه في غزاه فيجاءه السناد في عهد يشوق وجواركه ودعا بتهن
 ولا يفلان فيه بفرات ضياء الجاز وخلفاءه كراي بلخين
 • لم يهدر منه عن عشق رضاء ولو غشق لكاه إمام مذهبه
 • ويقول عنه نفسه "ما شقت قط ولو شقت لانت نسيباً منكم العجز
 فتبارك على شهابي"

من رفق نسيبه من الغافل سؤال للاختصاص

إذ العيون التي من طرفها جور قدلنا ثم لم يحسب قتلنا
 بصبر عن ذا اللب حتى لا يزاله ولكن أضعف خلق الله إنسانا

الجور: شدة بياض العين مع شدة سوادها

وقوله

ودع أمانة جاهدك مهمل
 من الأسبب تهليل الطاعة
 إن الوداع كان تحب قليل
 فالرياح تجبر منه ودعيل
 والله القلوب هو لاديا تيمتها
 وأرى الكفار وما رايه سبيل

لجباؤه

• كان يعرفوا انتقاماً من ظلمه أروعاه ولم يبدأ به أحد
 • أنه كان إذا استغله مع أحد لا يتركه إلا مغلوباً ساقطاً الفرزدق
 • باعده العباد استمر بيشها أكثر من نصف قرن ولم يكفها عنه إلا الموت
 • كان لجباؤه تمكناً واستعزازاً ودعجاً من مكارة خصمه له ومن
 • يتبذله بين الناس عورمه بما يصفه لانه بالفاظ بفرعها الخاصة بالجماعة
 • كان العباد مباراه فنية بين الوضوح والباس

قوله للراعي

فنفخ الطرف والمه من نصير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

قوله يتبرأ بالفردق

زعم الفردق أن سقن قريباً أبشر بطول سلامة يا مرنج

س

كانه أآته لهاؤه مع الفردق والراعي ^{لأنه} الأظفل كانه نصراييا والفردق كانه فاسقا فمن هنا كانه من كل مبرها عيب كانه أمان حير منه وتدين حير مع ففته

تخرج النفاضة

فخرج الفردق

أن الذي وقع الساء غلنا بيتاً دعائه أعز وأطول بيتاً زارة فقتب بفاته ومجا مع رأيه أفلس نفوس

س هل يقصد البيت حقيقة أ البيت بمعنى

لو كان يقصد البيت الحقيقة فارتفع البيت دليل العز والمجد

ولو كان يقصد العز والمجد المعنى س يجوز

نكل المقصود جائز

زارة : أحد أجداد الفردق : فقتب : طلب العز من إياه

و أبو القوارس : نفوس : أجداد الفردق س كانه يقصر بأجداده وليس

بعض بيته س علل

لأنه للفردق كانه فاسقا شارفاً للشر وليس عنده ما يفخره فيفخر بالأجداد

هو صير

(سبله)

= أخرى الذي وقع الساء مجازاً ومنه بناءً بالخريفين للأضفل

بنياناً متمم قيدكم بفنائه كذا مقاعدته خبيثة المدخل

يهمهم : يهمهم الغم

نحو

• لم يسمع جرير أن يفتر بشيرة به كليب للأنس كانوا
عامه، لأنه من الجاهلية، الإسلام - فقراء سبق الحال.
• بخلاف وعاصة أبو طه فاضطر جرير أن يعدل عن مفاخره، الفرزدق
(نكاه أمه من سادات تعيم) إلى مفاخرته بين يربوع. (قبيلة الغلباء)
• أكثر ما عيره الشعراء بمفاخرته لغير أهل بيته الأديبين فكان ذلك من أشد
الحوادث عليه.
• برأته من شعراء فخرته على مائة أهله رهوانه وبخله.

لجاء جرير للزفطل واقتضى عليه

إن الذي حرّم المكارم تغلباً
مضرباً وأبو بلال نولاً
لذا إن عمن دشق خليفة
لرشتن ساقم إلى قطينا
جعل لامة والنوبة فينا
يا خير تغلب من أب كائنا

مدحه

• كاه الزفطل والفرزدق وجرير كانوا بخار المدح والكلام في الإسلام
جرير كافراً كمنصورهم وأخذ قهم في استخراج أموالهم والنفاء والولاء.
• امتاز جرير في مدحه باستجالات ربهما الناس. ثم يأتى في مدح
علي بن أبيه

س جرير أسبق تجارة المدح والكلام (✓)

• كاه شاعر العامة والخاصة
• مدح من أسبه والحجاج والقيسة. أمداد تعيم من الجاهلية والإسلام
• مدح لوالده من العجم وسواهم بالعرب من الشرق فكانت منفعهم وعطاياهم
لقد تنقطع منه.
• في المدح المشرق من الفرزدق أما الزفطل فيعوق عليها معاً.

شجرة الساسي

سعد الغفران الجريدة من شعر

صنع من شعروين المعروفين القديمة والحديثة

• كما يذكر بين أسبوعه والرمية لهم ولم يتعرض لغتهم بالسبب من

المطالين بالخلافة من قريش كسب هاشم وآل الزبير لله

فكان من ذلك من مواضعة الناس (أعدوا ولا أنطوا في غيرك)

• صبت عليه ذلة كما أنه يذلل مني

الحجاج صيب إلى الوليد بن عبد الملك أنه يذوق عهد ولده العهد مثل سليمان فإنه

ويعود بالخلافة إلى أخته عبد العزيز. وقاض معه جريس هذه السياسة لكف بدلا

في عهد قهطاش ومات الحجاج قبل انقضاء سياسته ومات أولاد

وكذلك من مظه قتل أحمد بن محمد بن يونس من قتيبه فقتله في غرام

ما أرمعه سليمان عن يونس عامة

الفاظه معانيه

• كانت معانيه والفاظه مستوحه من البدو مضافا إليها ما جاء به الإسلام

من أشعار وأطب والعبادة المولاه والكمة

• كما شعر وشعر الغزدي من الحياة البدوية الإسلامية

• كما بالرسالة من لدنهم أول ناسقة من أهل الأدب نبئت من الإسلام

ولم يكن دخل على شعره من علوم الزم الرفعة من الحضارة كالفن واليونان

والهند التي امتزجت بالانكار والحرارة لحدثين من (أبو غنم - ابن الرومي - الخنجر

والحر)

• كانت معاني جريس معاني ظهيرة قريبة الظهور بالبال كطبع جريس غير ما كان

عليه الغزدي من تحقيق من المعاني

أمدح بيت قالته لغز قاله جريس

وأندك العالمين بطوب راح

ألسن جريس من ركب المطايا

صنع به عبد الملك بن مروان

واللهي بيت حاتم الراعي

فلا أجبنا بلغت ولا كلمنا

فخض الطرف الله من غير

رائل بيت

فقلنا لم يجنين قتلتنا

أه لعيوبه التي من طرد هور

رأفت بيت

والا غنيت نالعه بنوعيم وجنت لقاس كلهم بمضابا

أهدق بيت

اني لاهم منه غيراً غابلاً والقاس مولعة بحسب العاجل

سنت بيت

نعم ألفردة له سيقل مريفاً اسير طوله سلامه يا مريخ

أمن بيت

سرى نحوهم ليل كانه مجرمه قنايل فتبعون فذبال المغفل

الوصف

وطوى الطراد وطونقوس كاذبي طين النجار بمهموت برودا

أعرا ألفردق والأفطل له هيرير أسير منها شعراً
لانه شعر يرويه النواص والنوقه وشعرها لا يرويه الوكلاء
الرواه وماله الشرب

صالحه غياث الأهل بن غوث، القباي، الذهري

من عرب الجزيرة، الفراني

ولد أرمي خلافة محمد . كان شاعرًا لهجاءً .

كان شاعر عبد الملك بن مروان

• كان من طبقات الأهل لهجاء

له شعر ضخم في أمه فرقة زوجه أبيه . فاشادت زوجه فشد

سليط اللسان . طبعته الله مدونا للخبر

• كان للأهل ضد معاوية بن خلفه . فأنقذ يزيد بن معاوية الأهل

لجوانهم فزجهم . فتكوه إلى معاوية فطالهم بالبيعة .

أعظم الأهل يزيد ومن أمية رضاء شاعر فزجهم باني حياته

أوقفه شوقه في معاوية جبريل على الفرزدق فذهب له جبريل وما زال

يرجوه من مات على نصرانيته سنة ٩٥ هـ

كان شعره خالياً من الحشو والعيث

كان قليل الرثاء . بسبب طبيعته القرمة

من أروع لهجاته • لهجته لكليب قوم جبريل

قوم إذا استنجد الأهلين كلهم قالوا لهم بول على الفار

أشابة من الجمل

شاعر شعبي : أبو فراس هاشم الفرزدق بن غالب بن عبد مناف، القصيم الدرامي.
ولد في خلافة عمر سنة ١٩ هـ

كان ماجناً فاجراً فاعش الذلوق خبيث الرجاء - ضعيف الدين
قادف المحصنات بأمره الكرم شديد به شرف عصبه وكرم نسبه - فاستغناه
بكل فضائله ورثله وناحله على جبرير - مناهزته رداً سقطه لده ذوقه
فمن، لما كبر سنة ثمان قبل موته رعدت فيه جبهة الشرو وفتك
مقوي من البصرة ١١ هـ بعد أن عمر ما ثمر سنة

كان كرم الذكوة جفاهه شعر العرب وأخبارها وأيامها الأكبر

ميراث الفرزدق كالأفطل - به حيث مسرورة الشعرين لناك

من أشعاره :

وكننا إذا الجبار صغر فخذ ضرابه متى نستقيم الإطامع
(المروق برقية)

ترك كل مظلوم والبيا فزاره - ونهر ب مناه جهده كل ظالم

ترجمه ربيع أنه تجب صغارها بخير وقد ألبا ربيعاً كبارها

لهم أبو عمرو بن عبد الله بن محمر العذري
 محبوبة: بيشيه من بين عذرة إحدى قبائل وضاءه
 عذرة: تنزل وادي القرى إلى تيماء شمال المدينة المنورة، إلى الشرق.

عن بيشيه: الزبد، الطرية

رأى جميل بيشيه، وهي جوية صغيرة، وهو صبي فتطافا على عفه
 كأنه ينورها خفية ويمنظف منير الاستعار.

١١/٩/٢٠٢٠

[الخطبة السادسة عشرة]

-٢-

PAGE

تدرب

DATE

١٦٢

تابع مشرك والعصر الأموي

٥ - الأبيات

هو شاعر الشيعة

أبو المستقل الأبيات بن زيد الدارستاني والمصري الموصلي

كان من أعلام أهل زمانه بالقد وغريبها وأخبار العرب وأيامها
وأخبار ومن أدبه لغته شعرها

٥ - كان من تلاميذ فضلاء كونه مصدر أدب (١٧)

يحل أخبار أمام العرب وأخبار وأنساب ومناقبها ومسابقاتها
ومن هنا بعد مصدر تاريخها

أخباره لقواد العرب بدأوا حياتهم معاهدين للفرسان الكرام
أمثال الحجاج - زياد بن أبيه - الفرزدق - نغم الحفظ القرطبي

الأبيات: اختلفت بتعليم الصبيان بالمسجد وتبع لبن هناك

ومن هنا قلنا أنه شاعر شيعي

نكتب بالشعر ومع أخباره هناك رسالته والذات من الموصليين
واحتج لهم وادفع عنهم

ويعد أول من تتبع للشيعين باب الخروج بالشعر (الشيعة على الشيعة)
(الشيعة بالخلافه)

وقد أن كان أحد الأصوات على الخلافه من المومنين والزبيريين والعلميين
والخوارج والمرجئيين ومدوا أحزاب سياسية كانت تتصارع على
الخلافه بن عهد بني أمية وكان الأبيات أحد شعراء هذه الأحزاب
التي يتنافسون فيها أنه تأووه الخلافه للشيعة

و دال على ذلك بقوله

فأله لم يزل لي سواهم
يقولونه لم يورث ولولا قرأته

بكيل وأرعب : صباه بن الهذاه
سواهم : آل البيت

المقصود يقولونه أنه الفسوة لم تورث فكم فكذلك الخلافة لا تورث
ويقولون لا تمتد له أقارب آل البيت لهم أول باللائمة
بكيل وأرعب - لهم صباه بن الهذاه بن الخزيمه

أكمل : الأختية

أوله من متع للشيعة باب الحجاج بن الأشعر

أشقة : ما شيعته أقوله

الدين

طربت ، وما شوقا إلى لبيك أطرب
ولا للبا من وراء الشوق بلطف

ولم تلعن دار ولا دار مني

ولم تظلمني بغيري

خلال نجات الجاهات عتبة

أمر سليم ، لقون أم مرأعصب

ولكن إلى أهل الغضايل والنور

وخوبه جواد والخير يطلب

سبح الله لم يظلمني فإني

بوم ولهم أرض مرارة وأغضب

حفظت لهم من الجناح مودة

إلى كتف عطاء أهل وقزعب

وعلى الرآل الهدى شيعه

وعلى الرآل مذهب الحق مذهب

بأنه أتاك أم تارة سنة

بهم صبرهم عاراً على ويكتب

الخطابة في عصر بني أمية

الخطابة في الجاهلية كانت بلا أهمية كبيرة والخطباء كانوا سفراء القبيلة

وعلى الإسلام جعل الخطابة ركناً من أركان العبادة وصلاة الجمعة والعيد من يوم غزوة والاستفتاء والنكاح وغيرها وفتح أبواب جديدة للخطابة في عهد صدر الإسلام من العصر الأموي بعد مقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه وهما الأمويون بقيادة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ومحمود بن العاص كان الأمويون يطالبون بأخذ الثأر من قتلة عثمان فحدثت أموي (معاوية بن أبي سفيان) وكان على دعاء أنه القتل أكثر والدولة من محبة فوقفوا فيه وامتنعوا عن بيعته إلا أن أخذ الثأر لم يكن النزاع على الثأر ولكن الثأر كان لغتاه.

لهذه الغتاه (مقتل عثمان والخطابة مثله) كانت باباً من أبواب الخطابة

لله الأمويون خطبوا مطالبين بقتل عثمان والزيبريون خطبوا مطالبين بالخلافة لعبد الله بن الزبير والخوارج خطبوا مطالبين بالخلافة لأي أحد من الخلفاء حتى رولم عربياً والأمويون خطبوا مطالبين بالخلافة من بني أمية لأنه عثمان ١٥ أموي وهو آخر خليفة.

من أهم ما في عصر الخطابة في العصر الأموي هو

① ازدياد الفتن والثورات وعلى رأسها فتنته

مقتل عثمان التي فتحت باب الفتن بعد ذلك والتي

أدت إلى مقتل علي والحسين رضي الله عنهم جميعاً

② تعدد النخيل والخراب السياسية وأكل شجر خضراء

③ ازدياد التسوق الإسلامية في خراسان والترك

مكة عثمان أكثر خليفة لم يعلن بالخلافة إلا سنة

(مجاهدة ظل عروبة سق)

أسباب أدب إلى رقة الحياة

١- رقة اللغة بين المتابع والمتبوع وكانت لغة رامية للبلد
تلكمها القريش والمكاتب لانهم لغة اقربان

٢- ازدياد المواقف التي يحذف فيها القول

٣- ادقواع العرب بقوة لغزامة (كانت العبارة البليغة مؤثرة
ويبدو وجه حق كونه مقنعة)

(عبد الحميد الكاتب) كتب قسطاً لا يستطيعون ان يوصلوا قريشاً
(اشهر كتاب العصر) للفرزدق مروان بن معاوية (لم يفتخر فيه
الشعر) انه يتأثر ببلد غير
فمزقوا

قالا دببت كتابه عبد الحميد رقت باين الصيد

نظام العرب ينحدر بقوة والملافة والنماسة
حتى انه الإعرابي قديماً عندما سجع القراء الكرم جد
ولا شغل لما سجد قال سجدت لغزامة

٤- رواساء القوافل كانوا عرب

٥- الخلفاء كانوا عرب بالفطرة وكانوا يرسلون أنباشرا
إلى البادية لتعلم العقيدة من مذهبها لتعلموا لغزامة القول

وهي لغة العيش

والقرب إلى القرية

فاحتمل الشائكة

(انهم سئفوا نياه التزم لا يروم) فقل سئفوا في الحضر

والوليد بن عبد الملك لم يرسل إلى البادية فتعلم منه الرومية
والفارسية فاصبحت لهجة بها لأنه أحصيه فعدت عليه
بعض الحقائق

- ٥ -
موضوعات قديمة

موضوعات مستحدثة

موضوعات الخلافة

الموضوعات القديمة : الخوض في لفتال
الذهنية بالفتح
الكتبة وكلمة الشريعة
صلاة الحج - العيد بن - عرفه

الموضوعات المستحدثة :

لتناسب مع الموضوعات المستحدثة :

مثل : تأييد كل حزب لدعوته
الدعوة إلى أنكر الحزب
الدعاية السياسية (مثل ططبار : الزبير بن عوف والعلوية و
المروانية وغيرهم)
استعمال الرضى في المحافل والفرق والمناقشات - (النقاشات)

الأسلوب : سبغات الخصة :

١- تبدأ بالحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله
٢- آيات من القرآن
٣- تهنيتهم الحمد والصلاة على النبي ثم الاستغفار - الدعاء للخليفة

الخطبة التي لا تبدأ بالحمد قسم البقرة (التبرك)
الخطبة التي تخلو من القراءة تسمى الشهداء

(س)

سميت فصيحة زيار بن أبيه بالتبرك لأنها جردت من الحمد لله والصلاة
على رسول الله

ومكانت أول فصيحة خطبته : أول فصيحة البصرة واليمن عليها

زيار بن أبيه : أول ما أعلن الأمكان العرفية رضى التحول

سبب **الاحكام** **العلمية** كما يسمى زياد بن أي سفيان
كأنه والياً على الدولة والمهجرة وكان يسمى زياد بن أي سفيان

كانه الثبات والتجارب يتكهنون للناس في الطرقات
وإذا طلبت الفنون فيقولون لا نسمع الله بالاسماعانة المنة مرن
والله لا نؤمن علمينا

ففرضت الاحكام العرفية ومن يروج الامنين تقطع رقبته
فكانت رده فعل لقوته زياد بن ابيه
كذلك فعل الحجاج في أهل العراق ودمهم
سبب انهم كانوا في احتياج للزجر
ولهذا يقول مقامه بن عفاة انه الله ليزجر بالاحكام من لا يزجر بالقرع
(لينج)

أناس يخافون السيف ولا يخافون من الله

١- أنتموا من مبادئ السب والتعدي

فهم الناس

٢- اقتبسوا المبادئ القرآنية فأنذره بسوء

الوليد بن عبد الله / أول من حصل **خطبة** **لعبد** **قيل** **لهلوة**
١- عبد الله بن مروان - أول من حصل **خطبة** **لعبد** **قيل** **لهلوة**
لله بعد الهلوة - لا يحل له أن يخطب

٢- بلغت الخطابة في العصر الأموي قمة عظمتها **سب** **على**

كانت اللغة العربية لا تزال محافظة على لغوتها (لغة ودولة)
حتى انه لفرس والعرب ملوا الدولة الأموية وشهدوا بالدولة القياسية
كانه سب محافظة الدولة الأموية على العربية في اقتبال الخطابة
أخرج قولنا ومجد هامة عمروية اللغة عمروية الدولة
من أشال الخطباء السبي بن علي - رابطة على وحسين زيد
صفاة بن أي سفيان عبد الله بن مروان سليمان بن عبد الملك
عمر بن عبد العزيز

بن لقوان الحجاج - قتيبة بن مسلم - خالد القسري - بلول
بن أبي صخرة
الخوارج : عمران بن حطان - قطري بن الفجاءة - أبو صخرة الإصبي

اضلقت الأمور في عهد دولة العباسية:

أشهر خطباء دولة الأموية:

(١٢) مكارمة بن أبي سفيان رغبه الله عنه

أسلم عام الفتح ٥٨ هـ
وتعالم الكتابة. ركب له من قائله للجيش
وحكام العالمين في عهد عمر وعثمان.
قال المؤمنون

المحزنة الأولى للمسلمين بعد إقراءه هو لصحابه
ولم يلاقيه عشرين سنة برؤوسه ٦٠ هـ عن ٧٥ سنة

صفاته:

علمياً طويل النظر - ذاها سياسياً
حنياً بالمال في تأليب ملكه - فطياً بليغاً

آخر خطبة له

"أيها الناس إني قد نزع خدسكم منكم وقد طألت عليكم أمرى
جن ولدتكم وملاعتكم وتعتيت فراقكم وتعتيت فراقكم فراقكم
يا منكم من بعدى لا من هو مشر منكم آمل يا منكم من قبلى الذين كان
جيراً منى ورائه من أجب لقاء الله أجب الله لقاءه. اللهم إني
أصعبت لقاءك فأصعب لقاءى"
ثم تلا مناً صعد، يسبح من مات.

٥ عبد الله بن الزبير [خطباء الزبيريين]

- أول مولود بعد الهجرة إلى المدينة وثأ من المدينة
- أبو حبيب عبد الله بن الزبير بن العوام
- أمه أسماء بنت أبي بكر
- صحابي شهد رسول الله وروى عنه حديثاً لقراءه
- أحد الخمسة الذين كلّفهم كفاؤه كتاباً وصاحف الرضا
- كان جندياً من لفتح
- لم يبايع يزيد بن معاوية ودعا إلى نفسه بالخلافة
- دخل في دعوة ملاد العرب - العراق - جنوب الشام
- قتل أخواه مضر بن الحنفية وقتله عبد الله بن مروان
- حاصره الحجاج في مكة وقتله بعد أن خذله أصحابه

• كان يميل إلى رأي بني العباس
• كان خليفاً مفوضاً

١٥٦

خطبه بعد قتل أخيه مضر بن الحنفية

(٢٤) قطري بن النجاشي . [من خطباء الخوارج]

الخوارج عمومًا كان لهم شعبيته (مركبة بالليل - مركبة بالنزول) وكانوا يستحرمون كل ثمر سقطت ولا يستحرمون قتل امرأة حامل حالقتهم من الرأى

يستحرمون دم البغوث ودم العلود ودم الحسين
يحللون دم الحرام ويحرمون دم الزمي (انقسام الشخصية)

من أخطأ لعرب أو فطى الخوارج
ويجمع بين الخطأ والشعر والعروسة
ولم يدونه من خطبه إلا القليل لخبت مذهبه - - -

مذهبه وائلي - - - من خطباء مجاهلة والاسلام
خطب من ظهر الى العصر ما طلعتم ولا كدر مجلة
مع ذلك لم توجد له خطب لماذا

④ لم تدعه انه لم يكن مماثلاً ولا خليفة قائم بعونه بحمله
⑤ خطبته في الظهر للعصر - خطب مؤجلة جعلت لواء مجموعته
عن بكره مينا

[الكتابية من إرشاد رسول الله]

مئة

- في الجاهلية كان أكثر قبائل مضر أهل بدو أمين لا يكتسبونه
- انهم صاروا لتعلم الكتابة من أهل الشام (للمخاض)
- أول من تعلم الكتابة **عبد بن أمية** **القرشي** جد معاوية
- من بعدهم تعلم الكتابة طائفة من أهل مكة ودعاهم منهم إلى الشام
- من بين من تعلموا
- أول من ظهر في الشام إلى الكتابة في عهد عمر كانته لبيش القنوج
- أنشأ ديوان الجيش ليديره فيه أسماء المقائين وأنشأهم وأعطاهم
- لكونه قوي العواوين من الخلفاء
- ومن قوله **إنه لقوة على العمل** **تؤفروا على اليوم** إلى **الغد** فأنتم أن
- فعلم ذلك **تؤفروا على العمل** **تؤفروا على العمل** **تؤفروا على العمل**
- **وأيضا تؤفرون**
- فؤاد معاوية ديوان الخراج - ديوان الخاتم - ديوان الرسائل

عبد الحميد الكاتب - ختمت بـ ابن الحميد - الدولة القياسية
 عبد الحميد بن محمد الكاتب - أحد أشهر كتاب الدولة الأموية التي
 جعل الكتابة سنة - ومضى لها
 كان محلًا للقراء الكرام وعبد بن حماد بن محمد آخر خلفاء
 الدولة الأموية

٢٠١٩/٩/١٩

[المحاضرة السابعة عنزة]

أدب
RACE
DATE ١٧/٢

[الأدب من العصر العباسي]

[١٢٤ هـ : ٦٥٦ هـ] ٥٥٠ سنة [مختصره ولاحقه]

مختصره ولاحقه وهذه الحقبة الطويلة تنقسم الى أربعة عصور من الداخل:

الاول ١٢٤ هـ : ٢٢٤ هـ

الثاني ٢٢٤ هـ : ٣٢٤ هـ

الثالث ٣٢٤ هـ : ٤٢٤ هـ

الرابع ٤٢٤ هـ : ٦٥٦ هـ

[١] العصر العباسي الاول: ١٢٤ هـ : ٣٢٤ هـ

تقسمت بعد انتشاره على عصور عباس من الاول الى الرابع الى تقسيمات سياسية - الادبية يحمل بصمات كل عصر.

الدولة العباسية : بدأت بعد انتهاء الدولة الأموية

رسمت العباسية نسبة الى **العباس بن عبد المطلب** عم الرسول صلى الله عليه وسلم من الداخل:

الدولة

هي مجموعة دول (السلجوقية - البويهية - الفاطمية - الحشوية)

طائفتين الادب العباسي ولم يسهل الادب السلجوقي او القويضي الفاطمي - الحشوي (السلجوقيين - البويهيين - الفاطميين - الحشويين) والامويين من بلاد الشام والخلق عليه الادب العباسي من لاهل العاصمة كانت بغداد (عاصمة دولة عباسية) والفوز شعباً للدولة العباسية.

لم يكن لكل دولة داخل الدولة العباسية ادب مميزها بحيث يمكن التعرف على ادب بوعه او ادب سلجوقي او ادب فاطمي او ادب حشوي وهذا كله كما يحمل سمات متشابهة فأطلق عليه كله ادب عباسي

س قان سبه الدولة الأموية الدولة العباسية - حيث انما ليعقابه والسياسه الاقتصادية

[الدولة العباسية]

[الدولة الأموية]

الحما

قامت مع كثرة الفرس

عربية لهه خالصة

اشركوا الفرس من لاية سياسية

العلمية عربى القادرى

جعلوا ستره قادة ركتاب

والامام عربى

استغادوا به حضاره الفرس وادخلوا

لم يدخلوا الا حناى الجيرة

محوه من نسب ومماهرة فذابت

الزاعله من لاسلام الفرسه

الافراس غير العربية مع الحبس العربى

للمشاركة من لاية سياسية

دورهم الحضارة الفارسية مع الحضارة العربية، وأما الدولة العباسية كما له مردوده
السياسي والسياسي على العرب وضعه

الأثر الدينامي: كان للدولة العباسية دور في استغناء من حضارة الفرس واليونان
والحضارة الهندية في ظل العقيدة الإسلامية
فكانت الدولة العباسية، فارسية - يونانية - كندية - إسلامية
يعكس الدولة الأموية - كانت فتاز الدولة الفاطمية

الأثر السياسي: كان على اللغة والأدب - الإغناء الجديد لم تكن لغتهم، لكنهم اللغة
العربية، لكنهم ديارها لأن اللغة الرسمية للدولة - اللغة العربية - الدولة - إقناش
والسياسة ديارها تقريباً للدولة - وسيلة - آس - التوزيع
فبدأت تظهر في اللغة العربية ما يسمى باللهج - دخول الفاظ جديدة لم تكن
مصدرة من اللغة العربية

اقتبس العرب من الحضارات الأخرى (مثل اليونان والفرس)
أصبحت الدولة فارسية ثم - السياسية - الإدارة - المعيشة
ظهرت المداوئين والكتاب [ديوان الخزانة - ديوان الجيش والشرطة - الخاتم (مختار)
وأعظم ديوان كان ديوان الرسائل] التي كانت تدير العلاقات مع الملوك والقواد والقضاة
من يصل في ديوان الرسائل له معلومات - يجب أن يتبع بالملفظة والعصاة
لأنه يتكلم بلسان الدولة - فكلما تختار كاتب ديوان الرسائل بعناية
من المعتبة - ظهر الشافعي في إتياب والخدام والقصور
كانت بغداد - عاصمة الدولة العباسية - مطبقة على النظام الحديث فهو
على شكل دائرة مركزها العاصمة - كل الطرق تؤدي إليها من ادعاه هذين.

وكانت يونانية - في ثقافتها - العاصمة - الأموية
وكانت إسلامية - في عقيدتها

السياسة: أصبحت الدولة العباسية - فارسية - يونانية - إسلامية - وهذا
فارسية من حيث الإدارة والسياسة والمعيشة - يونانية من حيث الثقافة - كالمجة
الأموية - إسلامية من حيث العقيدة

ثم بدأ يدخل العصر التركي من الدولة العباسية . فاندفع الأتراك من الدولة
 أجل الاحتصار مواليد من الترك من الفارسيين . فاندفع الأتراك من الدولة
 وتكسبوا من الحرف والزراعة وضفت فيهم الفترة العربية فامتزجوا
 مع الفرس والشعوب النورية بالمصاهرة والمجاورة .
 ثم تلوهم من ملوك هذه الشعوب (الفرس) ليوثمة الروم والهند (الترك) أمة ملحة
 ذات حضارة متميزة من حضارات شتى من فارس وعرب
 من العرب والأتراك السليم ظهور لغتهم .
 واستعمل الفرس لغتهم استغلا سبيل من الشر ففتن فيهم بعض
 الأتراك من الترقية والحداد فصار لهم التفاهل بالقتل والجس
 . كما ظهرت طائفة صند الزنادقة والملاحدة طائفة الزهاد والوعاظ القضاة
النبالة وكانوا يكرهون فعلهم لفساد
 . ومن هذه الطوائف أديار شراك ينقلونه أفكارهم مثل أبو العفالكية الذي
 كان من المفاوضين للفاق
 . ومن شراك المحبون والمهوى أبو نواس
 . ظهور لدلات عربية من أهل فارس ركاه لولا الترتيب فتوالى المعنى

[تأثر الأدب بالحضارتين الفارسية واليونانية]

المطلوب

١٩ الدولة الأموية : كانت تأثر الأدب بحضارات الأمم قليلاً محدوداً .
 لولا الدولة العربية الأموية كانت حافط على ترويضها ركاه الأدب محسوراً
 في الشعر والخطابة والمناظرة . وكان خول الأدياء نشأوا في بلاد العرب والكونة
 محاطة تعلم اللغات الأخرى كما قليل وغير خارج . (كما أن مهتمين من الدولة العباسية)
 (كما علماء الدولة) أشاله شوباروه والبحارى تحت متقنين للغة العربية (ألقوا فيها)

٢٠ الدولة العباسية :

حرية الشعوب المسلمة على اختلاف أصنافهم وأخذ الفرس من أيد
 قد حرصوا على إبقاء الدولة الأموية وحرم من العرب أنفسهم الموجودين في الدولة
 العباسية . وذلك لولا الدولة العباسية قامت على اكتشاف الفرس فأراد العباسيين
 رواجهم فعملوا منهم كتاب وقواد وأمراد وغير ذلك .
 ركاه منهم أئمة للدراس من الفقه والحديث والفقه واللاهوت العربية .
 وأخذ منهم المأمن عرباً وغير عرب أصولهم وفنهم وأدب لغتهم .

• كتابه من لغزس والميوانه **عنافة** كانوا للإسلام كبراً عظيماً فتسودا الكثير من العبادات، المكدوبة على رسول الله، تلك الأصنام. ورفضوا مع السنة الأراب فهائت دخول الشرايع ليدسوا فيها العناطف غير عربية.

• فقلوا به كتب الغرس، اليونان كثيراً من كتب ملاحيدهم فأفسدوا عقول أكثر من الناس (الثقافة العامة).
• **التسمية** - وكان كدولاً، القضاة على اللغة العربية والإسلام.

الحيارة اليونانية

• حيارة عامة تدرس الحكمة والطبيعة الرياضية والمذهب علوم الفلا والموسيقى مع ساحت اليهودية والنصرانية.
• نقلت إلى العربية من اللسان اليوناني وانتقل المؤلف إلى أخذ أسلوب المفارقة وليس أسلوب البلاغيين.

[الأدب في العصر العباسي] حجة رقم

١- الشعر

• ظهر الشعر (المحدثين) أو الشعر **المولدين** 31: 58
• وهم مشعراد مع كوالى غير العرب (عرب بالولاد) ولما عزب بالنسب (زاهوا مشراد، بغدادية عند عظماء الدولة)
• ظهرت أسواق الشعر فتشج منتديات (مواكب) للاستماع إلى القصائد وكان كدفعها على أدبي عباسي.

كيف كدي : للاهتمام باللغة

• **كيف عباسي** : ظهرت عباس من جديد في دور الدولة الحديث مع كدور الأدب الصام يوق الدولة بحرض أفكارها.

• **الشعر المولدين** : امتاز شعرهم ببنية سجات القصيدة الغريبة، الموزونة، هانظو على نظام الوزن والقافية وهيكال القصيدة بدائيتها بالفن والنسب وذكر الديار والأفلاق ووصف أفاقه والمياه والهاراة.

• ثم ظهر شعراء من سلالة النخبة وبدأت القصيدة تتحرر من سكات القصيدة العربية.

مثل: أبو نواس

الذي لم يلتزم من شعره بنظام القصيدة العربية فاستبدل الاطلاق بالمجوزية ووصف النفس، القصور والبساتين وركوب السفن و جاراته في ذلك كثير من أمثاله وبدأ هيكلي القصيدة يختلف.

أغراض الشعر في العصر العباسي عند الجاهليين

أغراض قديمة وأغراض مستحدثة وأغراض أكثر حداثة

الأغراض المستحدثة الزكوة

استعمال الشعر في الغيبة بين العرب والعجم

• وفيه أرباب الحرف والعام

المصدرة من الكوفة المذكبة والمفسدة

• بينه شيعه العلويين وشيعه العباسيين

• بين الخلفاء وأولياء العود

• نقد سياسة الدولة العباسية بسبب ابتعادها للعجم على العرب

• وصف القصور والبساتين وبجاس الأسنة والمهاجع والسفن والطبيعة

• استعمال الشعر في الجوى والملاعة والتعزلة الخازن والفنوق

• أمثال أبو نواس وأمثاله

• عهد شعر الحكمه والنيل مثل صالح بن عبد القدوس:

كل شيء إذا ما تم فقهاه فلا يغرر له بطيب الفتي وإنشاه

لهم الزعم هو الأيام كما شاهدوا دولة من سره ومن سانه أزمانه

أغراض الشعر المبتدعة

وهي المرة مثل الفزل من المذكر (تغزل من الرجال)

الذي صدر من المصنفين الفاسقين من البغاة والمؤامرين

انتقل إلى المؤامرين العرب مثل (أبو نواس - الحسن بن الصناديد)

وصنف الشعر: أبو نواس ثم غيره من بعده

سجل الزهد أبو القاسم

الشعر القصص على لغة الجوان
كتاب كليله رصنه

لمنظومات الفلمية أصبح العلم يقال في أبيات من الشعر
مثل ألفيه ابن مالك - الشاعيد - وغيرهما.

الأساليب والمخالف

تناق لمخالف والأساليب ومحقق في الأفكار
الافراض لغربية من الشعر
حفظت اللغة العربية من اللغات العربية بسبب إقدام الكرم
"أما نحن فنزلنا الذكر وإنا له عارفون"

المخالف المحذوفين ومبينهم بأوصاف الإله والرفيع
ما شئت لدمشحات الإقذار ^{لأنهم} فأننت لواحد القرار

الموازن والقوافي ص ١٣٨ استعملوا

تدخلت من لغات - واستعملوا الجور القصيرة
ظفرت المقطعات: القصيدة من ٣ إلى ٧ أبيات (المقطوعة)

الجميل بن أحمد: وجداه الشعر العربي (١٥) وزن كل الشعر العربي على

الشعر البسيط نظموا على نفس الجور أطواراً للبلاغة
ظم الشعر المنوع:
كل بيت على قافية

الموجّهات: قصيدة من ٤ أبيات إلى قافية ثم بيت فاس على قافية
وكذا.

ظهور شعر جديد شعر الموالي (الموالي)

أول من نظمه البرامكة
وهو شعر عام، مأخوذ من كل مقترع يقولونه لا مواليا
وهو شعر من رتاد البرامكة
ثم ألهق الموالي من الشعراء على تعريجه وكذلك، لم يحرق
أرفق (العلو)

ما دار ابن ملوك المدرق ابن افرس
أين الذين صموا بالقنا والرس
قاله تراهم وهم تحت الدرافع الدرس
كون بعد الغصاحم الشجرهم خرس

أبو نواس

أبو علي الحق بن هاشم بن عبد الوكيل بن الصهباح الحكمي الشاعر المشهور
الحارث الماحج

الذي صنع أبو نواس: المهادنة الفاسدة.

أبو نواس

له ناسي لقبه به القاب ملوك صير وهو حاسد يذهب لليمنه

شاعر معروف متكلم به شعره

قال شعر من كل الأعراف

اشبه شعره بحبه لجارية تشبهه به مع شدة أدهاله

اشعر بغزل، الفادر، وهو إليه أمل

سكت الخلفاء عنه

لأنه حاسد هفتي الوهم حيد الفكاكه غزير العالم طيب الحديث ملجئ القامة

ملوكه لفتكوا به

انتقل إلى مصر وأكب نيز الكثر

كان من بين أهد أهد فائمه ١٩٦ هـ

المشهور عنه أنه تاب قبل أنه يموت

• يعتبر رأس الشعراء المحدثين بعد [مبارك بن برد] [مبارك بن برد] مرحلة فاصلة بين الشعر القديم والحديث وله أثر كبير في اللغة.

• كانه مبارك عنده اهتمام عكس أبو نواس

كل يعتبر شعر أبو نواس قدوة سيرة للشاعر بعده
كانه يمثل بيئة الفنادن العراق بين المرفئين والتي لا تخلو من ضجارة

أبو الغناهيم يمثل طريقة الزهاد صالح بن عبد القدوس يمثل طريقة الجهادية
المعتز بن أما أبو نواس فيمثل طريقة المعتزيين.

موقف الخلفاء من شعر أبو نواس
الأمين : عاقبه على قوله وعلى شرب الخمر وسجنه وأطال سجنه
المأمون : نحل نفسه الزمر

نسب له شعر كسر ليه له : ينفذ المصريح الأسلوب

• كانه له شعر تن الجدد لم يملأه **علا**
لم يذوقه لأنه اشتقر عنه الفسوق والجور

من لقائهم : أبو نواس

الكل من هالك وابن هالك وذو حجب من الألكين عريق

دع يملك لوم فبابه اللوم اغتراف وداوى بالتي محانت هم الداء

أبو القتاتبية

١٠

١٧٩٠

القول المنقول: انتشر في عصر عباس

أبو القتاتبية: أبو إسحاق إسحاق بن إسماعيل بن إسماعيل المشهور أبي القتاتبية

كانه بجيل أو صريه من قبل صباغ لاهل مات سنة ١١١ هـ / بغداد

وأما من سلا عنه إحد تباين رصفه كانوا لاهل حار بالكرم فنبأهم
أبو القتاتبية وأعرف بهذا من ثم طلب الله والاب وكان خلق طموحاً في الشعر
فلم يترك في طاف الخاصة والعامة بلطفه حول واسلوب ابن حقوق لكن الطريقات
نظمه في شعره من الجلاء والتزل ثم ترجمه الى مدح الخلفاء

أما من تباين ملكوا ملوكه من عقبه وحسب بركة شانه ملا عال للحمية بينه وبينها وباقه
يشين نكاحه من إسماعيل بن عباس من الزهد عنه أشعر بالزهديات والوعظ

كانه من صاحب الى مله الشيخ في الجلاء والتمتع بينه طريقات بلوان

١٨٩

٥٣٤٨

أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي الحنظلي

صغير بلان من طي بين حلب والقوات - يدور في ثلثه مصر من ثقافته

وقد شعره من طموحاً في طاف اللاف لاهل لاسلوب سريح في الجلاء والتمتع

أشعره من استغنى لقب شعره أبو القاسم

استغاره من صباغ أبو عبادة من ظهور اللال الجليل

نكاح بالقر قدمه من نكاح (سارام) صبي فلتاها واسلامها (الموت)

فصل المتكلم هو ماضر بلان (فهرست)

أما من شعره: ضربه مدح وصفت

٥٣٣٣

أبو الحسن علي بن عباس بن هريج المروزي من طي بين القواسم

ولد ببغداد وخرج مشاعراً استمر القول طويلاً في طاف اللال الجليل

لذاع الرجاء في مله من عمره

انقل في طاف شعره جمع منه الفتى الحسن في طاف اللال الجليل

كانه من طاف اللال في الحكم بين الناس والولاه وطرا في التناووس

المتنبي أهدى من طاف شعره رجاءه